隋、唐、宋時期的陶瓷藝術，不論是官窰或民間作坊，在器物的造型、裝飾、燒製工藝和器物的品種上，都已進入大發展和發達興盛時期。隋代以生產青瓷爲主流，白瓷以其器形多變、紋飾纖細而獨樹一幟。唐代製瓷工藝的不斷創造進步，製瓷窰場的數量和分佈的日益擴展，又都爲宋代的陶瓷業的繁榮作了準備，至宋代瓷器已臻成熟。我國在九世紀的下半期已把陶瓷輸向國外，至宋代瓷器輸出幾乎遍佈東亞、南亞和西亞地區。

本編中冊介紹這個時期器皿、物件的彩圖有二百餘幀。隋代部份有青瓷、白瓷。唐代部份有越窰、長沙窰等青瓷；有邢窰、景德鎮窰等白瓷；有壽州窰、吉州窰等黃釉瓷和黑釉瓷，還有唐代創造的花釉裝飾瓷和絞胎釉瓷，著名的唐三彩陶塑有更多的篇幅介紹，品種繁多，幾乎包括了唐代社會生活的各個方面。宋代部份有宋代六大瓷窰系的：定窰、耀州窰、鈞窰、磁州窰、龍泉窰和景德鎮青白瓷窰等器物和宋代的黑釉裝飾瓷、印花瓷。此外，還介紹了十世紀初在我國北方建立的地方政權的遼代和金代陶瓷。

本冊介紹的陶瓷器物，都是各個時期、各個瓷窰的代表之作，其中有不少還是當地博物館精藏之品，讀者可在這些豐富多彩的陶瓷器物中，瞭解到這個時期較爲完整和系統的陶瓷藝術概貌。

中國美術全集

古代部分六十册 目錄

總　目　1 册

繪畫編　21册

原始社會至南北朝繪畫　1 册
隋唐五代繪畫　1 册
兩宋繪畫　2 册
元代繪畫　1 册
明代繪畫　3 册
清代繪畫　3 册
墓室壁畫　1 册
寺觀壁畫　1 册
敦煌壁畫　2 册
新疆石窟壁畫　1 册
麥積山等石窟壁畫　1 册
畫像石畫像磚　1 册
石刻線畫　1 册
版　畫　1 册
民間年畫　1 册

雕塑編　13册

原始社會至戰國雕塑　1 册
秦漢雕塑　1 册
魏晉南北朝雕塑　1 册
隋唐雕塑　1 册
五代宋雕塑　1 册
元明清雕塑　1 册
敦煌彩塑　1 册
麥積山石窟雕塑　1 册
炳靈寺等石窟雕塑　1 册
雲岡石窟雕刻　1 册
龍門石窟雕刻　1 册
四川石窟雕塑　1 册
鞏縣響堂山天龍山石窟雕塑　1 册

工藝美術編　12册

● 陶　瓷　3 册
青銅器　2 册
印染織繡　2 册
漆　器　1 册
玉　器　1 册
金銀玻璃琺瑯器　1 册
竹木牙角器　1 册
民間玩具剪紙皮影　1 册

建築藝術編　6册

宮殿建築　1 册
陵墓建築　1 册
園林建築　1 册
宗教建築　1 册
民居建築　1 册
壇廟建築　1 册

書法篆刻編　7册

商周至秦漢書法　1 册
魏晉南北朝書法　1 册
隋唐五代書法　1 册
宋金元書法　1 册
明代書法　1 册
清代書法　1 册
璽印篆刻　1 册

本卷顧問　夏鼐　中國社會科學院副院長

　　　　　馮先銘　故宮博物院研究員

主　　編　楊可揚　上海人民美術出版社副總編輯

副主編　楊道敏　上海人民美術出版社編輯

　　　　　鄧　白　浙江美術學院教授

　　　　　傅振倫　中國歷史博物館研究員

凡例

一　《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部份，每編分若干册。

二　本卷爲工藝美術編第一、二、三册：陶瓷。全卷共分三册，上册輯錄原始社會至南北朝器物，中册輯錄隋、唐、宋器物，下册輯錄元、明、清器物。

三　歷代陶瓷器物，除注有出土地點者外，大部份爲博物館藏品，或由民間收集和捐贈品。

四　本册內容分爲三個部份：一爲專論，二爲彩色圖版，三爲黑白附圖及圖版說明，最後附窰址圖。上册中刊有前言。

隋、唐、宋時期的中國陶瓷

馮先銘

公元六世紀後半期至十三世紀後半期是我國隋、唐、宋時期。這一時期正處於中國陶瓷發展中的重要階段，在繼承前代傳統的基礎上，唐代的青瓷、白瓷都成熟了，釉下彩裝飾開始出現了，斑駁燦爛的三彩陶器也開始大量的生產，從而爲宋以後陶瓷的進一步發展開闢了道路，奠定了堅實的技術基礎。

隋代陶瓷

隋代立國僅三十八年，在我國悠久的歷史進程中祇是短暫的一瞬，但隋代是繼秦之後的第二次大統一，再一次結束了三百多年的戰亂與分裂局面，開創了一個新的歷史時期。隋末開鑿大運河，促進了南北經濟的開發與文化交融。

有關隋代燒瓷問題文獻記載極少，僅「隋史」何稠傳有「綠瓷是啓」的隻言片語。何稠傳裏提及的「綠瓷」是指高溫青釉瓷器，還是低溫綠釉陶器則語焉未詳，多年來祇能望文生義的加以解釋。開展對隋代陶瓷的研究是近十餘年的事，研究的依據主要來自兩個方面：一個是隋代瓷窰遺址出土的遺物；另一個是隋代墓葬出土的陶瓷。

由於隋朝歷史較短，發現的瓷窰遺址及墓葬出土物均不多，通過它祇能反映隋代陶瓷生產的部份情況，還不能據此做出全面的論斷。

目前發現的隋代瓷窰遺址共十二處，分佈在北方的有兩省四處，它們是河北磁縣、內丘縣，河南鞏縣及安陽；分佈在江南地區的有六省八處，它們是四川邛崍、湖南湘陰、廣西桂林、江西豐城、臨川、浙江金華、上虞及安徽淮南。在十二處隋代瓷窰遺址中燒青瓷的十一處，燒白瓷的僅河北內丘一處，從上述情況可以看出隋代以燒青瓷爲主，白瓷窰祇在北方發現。在已發現的隋



青瓷武士俑　隋　（圖二五）



青釉印花帶蓋唾壺　隋　（圖二）



青釉四繫罐　隋　（圖一）

代十一處青瓷窰址中，隋以前已燒青瓷的有浙江金華、上虞及江西豐城三處，其餘八處都從隋代開始燒青瓷。江南地區青瓷窰址很多，特別是燒瓷歷史較長的，從漢到宋或從六朝到唐的就有不少，由於沒有掌握隋代造型規律，暫時把它列入南朝晚期或唐代早期的當在所難免。隨着對隋代陶瓷的研究，發現更多的隋代窰址是完全可以預料的。

隋代窰址出土青瓷器物標本有高足盤、盤、碗、杯、缽、壺、罐、瓶、硯等，以盤、碗所佔數量最多，四繫瓶最具典型性。杯、碗多深形，底平而小，高足盤有大小多種形式，盤口高而外撇，下承以喇叭形撇足，足有高低之分，盤裏有印花葉單獨紋和複紋的，多爲兩種不同的花紋相間排列，四繫瓶有高有低，多爲洗口，高而外撇，頸部多凸起幾道弦紋，肩部有帶雙繫或四繫的，也有飾以橋形繫的。繫趨向高而扁，肩部以下漸瘦，平底。隋代青瓷的裝飾有刻花、印花、劃花及印貼四種方法。紋飾題材有水波、蓮瓣、弧綫、忍冬、花葉單獨紋、複綫、圈點等紋，多裝飾在盤、缽的裏部，瓶、壺、盒的頸、肩、腹及蓋面或外口。

墓葬出土器物中可以看到一些反映隋代瓷器特徵及製作水平的，青瓷中有青釉武士俑多件，分別出土於湖北、河南兩省，就武士俑形態說具有類似風格，兩俑均身披甲冑，雙手執武器，俑高低不一，低者爲六十三厘米，高者爲七十一厘米，如此高大的瓷俑能夠燒造得端正不倚是難能可貴的，在一定程度上反映了隋代瓷器的燒製水平（圖二五）。湖南出土的青釉印花唾壺及印花六繫罐，器身突出部位印團花及蓮瓣紋裝飾，具典型江南地區風格（圖二）。青釉四繫罐，最大腹徑在器腹中部，上下均內收，口小而直，腹部凸起一條弦紋，爲隋代北方青瓷罐的常見形式（圖一）；南京博物院收藏的青瓷鷄首壺，高高的盤口，頸細而長，中部凸起弦紋兩條，與盤口及肩部凸起的弦紋上下呼應，既和諧又增强了美感。肩部一面爲一形體很小的鷄首，與它相對處爲一龍形立柄，龍口啣於盤壺口上，龍柄寬大形象生動，富有誇張手法，與鷄首形成了强烈對比（圖一三）。隋代龍柄鷄首壺形體無疑給唐代以影響，唐三彩以及唐白釉雙龍耳瓶（圖四三）正是由此演變而來的。隋墓出土的白瓷以雙螭把雙身瓶最少見，器形是從龍柄鷄首壺演變而來的，瓶口頸與習見的龍柄鷄首壺口頸特徵相同，但頸以下連以雙身瓶，雙螭把連於口肩之上，這件雙身瓶造型奇特，出於陝西西安李靜訓墓（圖九），與它相同的還有一件，現藏於天津藝術博物館。


白瓷鷄首壺　隋　（圖一一）


白釉象首龍柄壺　隋　（圖二二）


白釉武士俑　隋　（圖二四）

李靜訓墓出土白瓷中有鷄首壺一件，就造型說基本上與習見的同類瓶相同，不同的是鷄首，不僅沒有把它安排在次要的帶有象徵性的位置，而是採取了誇張手法予以突出，鷄首高起，胸部隆起，恰似雄鷄正在引頸而啼，特別顯得生動有力（圖一一）；同墓還出土有白釉象首龍柄壺一件，壺洗形口，頸短而粗，廣肩、瘦底、肩部一面有象首形流，象鼻向上翹起，另一側有龍形曲柄，龍口啣於壺口上，龍尾立於肩上，肩部有雙複繫四對，壺口有蓋，蓋鈕呈立柱形，隋代白釉象首龍柄壺僅見此一件，形體完整無損是彌足珍貴的（圖二二）。李靜訓墓出土的這些白釉瓷器反映了七世紀初北方白瓷燒製水平。河南安陽張盛墓也出土了一批白釉瓷器，其中以白釉黑彩武士俑爲最精，俑立形有座，雙手執劍，濃眉、鬚髯捲曲，雙目圓睜，戴帽，披着長服，在眼眉鬢髯、帽、靴及劍鞘等突出部位均施黑彩，極爲傳神，此俑高七〇厘米，製坯，上釉與着彩均恰到好處，白釉施加黑彩對以後北方白瓷裝飾有極大影響，此俑出於開皇五年張盛墓，是六世紀後期北方白瓷中的代表作品（圖二四）。八十年代初河南鞏縣隋墓出土有白釉杯一件，杯直口微敞，體瘦而高，平底，此杯胎體極薄，透過坯體可見手指，修坯之細反映了河南地區製瓷工匠的高超技藝。

唐代陶瓷

唐代繼隋而起，總結了隋代興亡教訓，採取和實行了一些緩和階級矛盾與民族矛盾的措施，以鞏固政權與國家的統一，建立起一個更加繁榮昌盛的大帝國。政治穩定帶來了經濟繁榮，作爲上層建築的文學藝術，詩、詞、繪畫、雕塑也反映了盛唐氣概。陶瓷也不例外，南方青瓷、北方白瓷、花瓷與三彩陶器也呈現了繁榮似錦的局面。絲綢之路的暢通，海上交通的發達，越窰青瓷、邢窰白瓷與三彩陶器都運銷到海外。

唐代瓷器早在五十年代已有「南青北白」之說，就全國情況看，「南青北白」基本上反映了唐代燒瓷的主要品種。南方以青瓷爲主，以浙江慈溪縣上林湖越窰爲代表，迄今爲止還沒有發現唐代白瓷窰址，就此點說，以青瓷爲主是對的；但南方青瓷不僅祇有單純的青釉一種，還有青釉

褐斑、青釉綠斑、青釉褐綠斑、青瓷釉下褐彩、青瓷釉下褐綠彩等裝飾品種，這些裝飾都是以青釉爲基調。此外，除青瓷外，還有黃釉和黑釉品種。北方以白瓷爲主，以河北內丘縣邢窯爲代表，唐代北方白瓷也不祇單純的白釉瓷器，還有白釉黑斑、白釉褐斑及白釉綠斑等裝飾品種；此外，還有青釉、黃釉、黑釉、茶葉末釉、絞胎、花瓷以及三彩陶器等等。因此，「南青北白」是就主流而言，不是機械地理解爲南方祇有青瓷和北方祇有白瓷。

釉質如玉的越窯青瓷

越窯爲唐代著名青瓷窯之一，唐人陸羽有一段品評茶碗的話，他說：「碗越窯上，鼎州次，婺州次，岳州次，壽州、洪州次，或者以邢州處越州上殊爲不然，若邢瓷類銀，越瓷類玉，邢不如越一也；若邢瓷類雪，則越瓷類冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色綠，邢不如越三也。」陸羽列舉了六處青瓷產地，他把越窯評爲第一位，陸羽認爲：「越州瓷、岳州瓷皆青，青則益茶，壽州瓷黃茶色紫，洪州瓷褐茶色黑悉不宜茶。」他是從適於觀茶色的角度下評語的；陸羽的評語有其一定道理。目前除鼎州窯外，越州窯、岳州窯、婺州窯、洪州窯、壽州窯均已發現，釉色與陸羽描述的基本相同。從釉色與質量看，越窯確實比其餘四窯爲精，這就難怪爲什麼陸羽要把越窯排在首位了。越窯瓷器質量精美不僅博得陸羽的喜愛，也博得了唐代文人詩人們的贊賞，他們有的贊賞越窯釉質，如顧況的「越泥似玉之甌」，他認爲越窯釉質簡直如玉一樣潤澤；有的贊賞越窯釉色，如陸龜蒙的「九秋風露越窯開，奪得千峯翠色來」，他認爲越窯釉色與層層山峯的翠綠色一樣美；更多的是從適於飲茶的角度而贊美它，如施肩吾的「越碗初盛蜀茗新」，他認爲以越窯茶碗試四川春茶最美；也有贊賞越窯碗形的，如孟郊的「越甌荷葉空」，他十分贊賞越窯荷葉形茶碗；此外，鄭谷的「茶清換越甌」和韓偓的「越甌犀液發茶香」都抒發了各自對越窯的欣賞與愛好。正因爲越窯有如此衆多的優點，唐代中、晚期能夠暢銷國內外和風靡一時是理所當然的了。陸羽所指其它瓷窯是望塵莫及的。

越窯除了具有溫潤如玉的釉質和美如山巒的青綠釉色外，造型豐富多樣是它的另一特點。一般來說，唐代陶瓷造型具有淳樸飽滿特徵，而越窯在淳樸飽滿之中富有一種秀美感，却又是它的



壺 唐 （圖六三）



海棠式大碗 唐 （圖六五）

不同之處。近四十年來越窰瓷器出土不少，器皿有碗、盤、托子、壺、瓶等器，以碗所佔比重較大，瓷器多數出土於中唐、晚唐墓葬，出於初唐墓葬的很少，由此可知越窰是在中唐以後逐漸發展起來的。中唐時期碗有多種形式，習見的爲玉壁底碗，這種碗較淺，碗壁作九〇度斜出，沒有弧度，碗口與碗身幾乎等厚，底足旋一小圓窩，形同玉壁，故俗稱玉壁底碗，這種碗均光素無紋飾，以紀年墓得知，越窰玉壁底碗最早出於貞元十年墓，但這並不意味越窰玉壁底碗始於貞元十年，可能還要早一些，晚唐時仍很流行。盤也有多種式樣，浙江紹興唐墓出土過一件劃花盤，盤口微外撇，淺式，底有圈足，盤胎體稍厚，外部光素，盤裏飾以粗綫條劃花，紋飾簡單而粗獷，由於墓內有元和五年墓誌，由此得知九世紀初期越窰已出現劃花裝飾。中、晚唐越窰盤、碗還盛行花口四出，在盤、碗口緣飾以四個缺口，分盤口、碗口爲四等分，在缺口處器外凹入四條直綫，器裏凸起四條直綫，綫紋裝飾是在坯體半乾時，用竹製工具在器外壓一下即產生了凹入和凸起的綫紋，工藝處理雖很簡單，但却增添了藝術效果（圖六五）。中唐時期酒壺開始出現，此後產量逐漸增加。壺在唐代稱爲注子，浙江紹興唐元和五年墓出土過一對越窰壺（注子），壺口外撇，頸短而粗，肩以下漸廣，腹碩圓，圈足，肩部一面有六方形小流，與流相對處有曲柄連於頸肩之間，壺身施青黃色釉，釉晶瑩潤澤開有細碎紋片，壺高僅一四．三厘米，但仍不失唐代淳樸飽滿作風（圖六三）。元和五年墓所出越窰壺不是越窰壺唯一形式，但八方形小流與飽滿的壺體却帶有典型的唐代作風。關於壺的演變唐人李濟翁《資暇集》有過一段話，他說：「元和初酌酒猶用樽杓，所以丞相高公有斟酌之譽，雖數十人，一樽一杓挹酒了無遺滴。居無何，稍用注子，其形若罃，而蓋嘴柄皆俱，大和九年後，中貴人惡其名同鄭注，乃去柄安繫，若茗瓶而小異，名之曰偏提……。」由此可以推知注子始於九世紀初，大約盛行了三十年，以後因惡其與鄭注同名，去掉壺柄，肩部飾以雙繫，改稱偏提。文獻是這樣記錄的，事實上並不如此，寧波和義路出土有帶大中二年紀年銘文的碗，與它同時出土的有注子數百件，形式多樣，其時間距大和九年去柄安繫已有十餘年，但注子並未因此而不再燒製。中唐時期壺的形體比較飽滿，流較短，有的呈圓形，有的呈八方形，而以後者較爲多見；晚唐時壺流較長，壺體開始出現四瓣瓜棱形，瓜棱很淺沒有什麼弧度，有的祇淺刻四條直綫，把壺分爲四等分。越窰四繫罐也爲四瓣瓜棱形，瓜棱裝


四繫罐 唐 （圖六四）


褐彩雲紋鏤孔薰爐 唐 （圖六六）


褐彩帶蓋罌瓶 唐 （圖六七）

飾出現後，更增加了越窰這類器皿的造型美（圖六四）。

江浙地區中唐時期有用褐彩進行裝飾的，在青瓷壺身或碗的口緣上，施加褐色斑點，到晚唐時期褐彩裝飾由斑斑點點發展成爲釉下彩繪紋飾，以浙江臨安水丘氏墓出土的青黃釉褐彩帶蓋罌瓶（圖六七）和褐彩雲紋鏤孔薰爐（圖六六）爲最精，罌瓶通體及蓋面均繪雲頭紋，薰爐由爐、座及蓋三部份組成，蓋及座均鏤孔，通體亦繪雲頭紋，兩件器物體高均在六〇厘米以上，器形規整，紋飾清晰，反映了唐代後期越窰的燒製水平。一九八七年陝西扶風縣法門寺地宮出土了大量珍貴文物，其中有越窰瓷器十六件，地宮內的名物碑所列物品名稱中寫明秘色窰瓷。秘色窰以往認爲是五代時物，法門寺地宮出土文物證明，秘色瓷早在唐懿宗時期已有實物出土，從而對秘色瓷流行時間問題的研究無疑有極大帮助；以往對秘色瓷的釉色有多種推測，諸如艾色、千峯翠色，也有把越窰中釉色中最好的認爲即是秘色瓷。法門寺地宮出土的十六件秘色瓷釉色很不一致，有青綠、青灰和青黃等不同呈色，因此不能把某一種釉色作爲秘色瓷的典型代表，應當說秘色瓷也有多種釉色。在九世紀後半期任何瓷窰都不可能燒出統一的釉色，甚至晚到十二世紀浙江龍泉窰也達不到這個要求。

色白如雪的邢窰白瓷

邢窰爲唐代著名的白瓷產地，唐人留下了一些記載，如陸羽說它色白如雪；李肇在《國史補》一書裏說：「內丘白瓷甌，端溪紫石硯，天下無貴賤通用之」；段安節在《樂府雜錄》中也說：「用越甌、邢甌十二，旋加減水，以筯擊之，其音妙於方響。」三個人一說它色白如雪，一說它天下通用，再一說它胎質有金屬聲可以做樂器使用。唐人對邢窰的這些評語並不過份，邢窰確實當之無愧。對於這樣一個著名的唐代白瓷窰，從本世紀五十年代開始，爲了瞭解邢窰歷史及其眞實面目，文物考古界對它進行了多次的調查，終於在八十年代初，在河北臨城縣祁村發現了唐代白瓷窰址，從窰址出土的白瓷來看，有的與文獻著錄的邢窰極其相似，曾認爲這裏就是邢窰窰址，一九八五年又在河北內丘縣城北角發現了一處唐代白瓷窰址，出土白瓷中有不少底刻「盈」字銘文標本，與五十年代西安大明宮遺址出土「盈」字款白瓷碗底完全相同。由於內丘窰址「盈」字



白釉瓶　唐　〔圖三八〕



白釉碗　唐　〔圖三九〕

款白瓷標本出土較多，又在唐代宮殿遺址發現同類標本，從而證明內丘窰址就是鼎鼎大名的邢窰所在地，《新唐書》地理誌著錄的邢州貢瓷器也得到印證。

內丘與臨城兩窰出土白瓷有細、粗兩類，均以粗瓷爲主，說明是以生產民間用瓷爲主，細白瓷是供宮廷及上層社會所使用。臨城祁村窰出土細白瓷標本有碗、杯、罐、壺、皮囊壺、枕等器。碗有玉壁底、玉環底及圈足三種，杯僅有四瓣海棠花式長形者一種，圈足亦與杯形相適應。壺爲短流、雙帶形曲柄、平底。罐爲圓唇口短頸，形體飽滿，皮囊壺形式與西安興化坊唐代窖藏出土的銀質皮囊壺大體相同，壺身兩面有貼花三角形條形裝飾。枕爲小長方形，枕面有劃花裝飾。綜觀臨城祁村窰細白瓷多出土於陝西、河南兩省唐墓之中，距內丘邢窰遺址很近，它應當屬於邢窰的一個組成部份。內丘邢窰細白瓷同樣也出土於陝西、河南兩省唐墓之中，邢窰細白釉玉壁底碗的底心輪旋整齊，凹窩內均施釉（圖三九）。五十年代西安、洛陽唐墓出土過三件白釉罐，胎釉潔白滋潤，底細平，底心陰刻「翰林」二字，當是「翰林院」訂燒的器物。唐人談到邢窰的還有元稹，他在《長慶集》「飲致用神麴酒三十韻」提到：「七月調神麴，三春釀綠醽，雕鐫荊玉盞，烘透內丘瓶……」詩中提到了酒、盞和瓶，邢瓷瓶顯然是盛酒的器物。故宮博物院收藏有邢窰瓶一件，瓶體較細小，造型端莊清秀，胎釉細潔略泛淺青，屬邢窰上乘作品，當屬此類用具（圖三八）。

受河北內丘邢窰影響的有河北曲陽及山西平定二窰，兩窰始燒時間比內丘邢窰晚，晚唐時期兩窰所燒白瓷與邢窰大體相似，但白度不及內丘。河南鞏縣也盛產白瓷，唐開元時也貢白瓷，貢瓷遺物在西安唐大明宮遺址也有大量發現。唐李吉甫《元和郡縣誌》記載此事。鞏縣窰白瓷胎體較厚，造型與內丘不同，就瓷質說比內丘邢窰遜色，但就河南地區唐代白瓷質量說還是較好的，因此被作爲地方貢品貢到都城長安。

豐富多彩的長沙窰

長沙窰爲湖南省另一青瓷產地，它與岳州窰一樣，都設窰於湘江上游沿岸，陸羽《茶經》提到岳州窰，並評它爲六大青瓷產地的第四位。長沙窰則歷來不見文獻記載，它與岳州窰相距較近，



褐綠彩雲紋罐　唐　（圖六一）



青釉蓮花紋瓜形壺　唐　圖五五



褐綠釉鹿紋壺　唐　（圖五八）

又都燒青瓷。本世紀五十年代以前，對於湖南地區唐墓出土青瓷，多視之爲岳州窰。自長沙銅官鎮發現窰址後，三十年來經過了多次的調查和三次發掘，對於長沙窰的認識逐漸深化，使人們進一步認識了岳州窰與長沙窰的區別，並從過去認爲唐墓出土的大量岳州青瓷之中劃出長沙窰器物，還它以本來面目。

長沙窰屬唐代青瓷範疇，它與岳州窰的區別在於岳州窰祇燒單一的青釉，瓷器上很少有附加裝飾，而長沙窰則豐富多彩，裝飾品種繁多，有青釉褐斑、青釉綠斑，青釉褐綠斑，斑點又有大小之別，有的祇飾之以四個大斑點，有的則用褐綠兩種斑點相間排列組成紋飾（圖六一）。帶斑點裝飾的還有白釉綠斑，用小綠斑點組成紋飾。白釉在長沙窰雖然所佔比重不大，但它是一種新的嘗試，白的色調與北方不同，具有乳濁現象，白地上飾以綠彩，益覺淡雅。長沙窰的裝飾品種最具特色的是釉下彩繪，這是長沙窰窰工們的獨特創舉。他們第一次利用氧化鐵和氧化銅作呈色劑，在坯上作畫，氧化鐵、氧化銅同時出現在一件器物上，然後在紋飾外面上一層青釉，經1220—1270℃高溫燒出青釉釉下褐綠彩繪紋飾，這是在一千年前純手工操作下完成的，充分體現了窰工的智慧。其次，釉下彩繪題材廣泛是長沙窰的另一特色。內容涉及到山水、人物、鳥獸與花卉。山水題材多在壺腹上出現，在有限的空間裏表現出風旋浪捲，水急雲飛的洶湧動態，高遠無垠的深邃境界，能於咫尺之內，而瞻萬里之遙，方寸之中乃辨千尋之峻，湘江的浪景給窰工們提供了創作源泉。畫人物的雖然不多，也偶見之於壺腹上，窰工們祇草草幾筆就勾勒出一個奔跑的胖娃，豐腴的娃娃臉，額前一絡孩髮與兩側兩個鬏，顯出一臉稚氣，右手持一荷花，左手持一飄帶，荷花與飄帶因孩童疾跑而飄起，畫面活潑，綫條流暢，簡直是一幅成功的民間繪畫。鳥獸紋飾出現在壺及盤上，有的畫一隻奔跑的鹿，有的畫一條矯捷的行龍，有的畫一隻棲於樹上的鳥，鳥又有山雀、杜鵑、鴛鴦、雁、鵲、鷓鴣和鷺鷥，舉凡窰工們視野所及的，都可以做爲題材而出現在瓷器上。畫花卉題材的所佔比重最多，有的花朵盛開，有的含苞待放，以荷蓮紋較爲多見，多畫一花兩葉，立於水面，水面微起秋波，花枝迎風招展，極富生趣（圖五三、五四、五五、五八、六〇）。模印貼花是長沙窰的又一種裝飾，紋飾是用陶範印好後貼在坯上。長沙窰模印貼花來源於唐三彩，而又予以發展，紋飾內容也極爲豐富。這種裝飾多使用在壺、罐等立體器物上，


貼花壺　唐　（圖五二）


青釉褐彩詩文壺　唐　（圖五六）


青釉褐斑貼花雙繫壺　唐　（圖五七）

題材有雙魚、團花、童子坐蓮花、舞樂胡俑、坐獅、園景椰樹、葡萄雀鳥等。貼花有的為青釉，有的在貼花紋飾部位施圓形褐斑，使紋飾更加突出（圖五二、五七）。在壺腹上面用褐彩題寫文字詩句的又是長沙窯的一種特有裝飾，有的印一「張」字，有的書寫「何」、「陳」或「龐家」、「陳家」等字樣，多年前南朝鮮出土有「鄭家小口天下第一」、「卞家小口天下有名」銘文壺兩件，由此可知單書一或二字屬於姓氏的應是製瓷作坊主或是某家訂燒的器物，「鄭家小口」與「卞家小口」使我們瞭解到長沙窯工們稱注子為小口，也可能是長沙地區的語滙。書寫詩句的也有一些，均為五言詩，詩的內容有的反映遠離家門的游子心情，如「日日思前路，朝朝別主人，行行山水上，處處鳥啼新」；有的反映離別相思，如「一別行千里，來時未有朝，月中三十日，無夜不相思」（圖五六）；有的反映塞外征戰，如「一日三場戰，曾無賞罰為，將軍馬上坐，將士雪中眠」；有的描寫春天景色，如「春水春池滿，春時春草生，春人飲春酒，春鳥弄春聲」。長沙窯出土帶詩句的壺有四十二件，詩文見於《全唐詩》的僅兩首，其餘四十首均為民間所作，可見唐詩的流行之廣。長沙窯除燒製盤、碗、壺、罐等日常生活用具外，玩具也很有特色和惹人喜愛，這類小玩具屬於獸類的有牛、馬、羊、猪、狗、獅和象，禽類有鷄、鴨和鴿；其形體都很小，但形態都生動可愛，鳥的形體如球，好像剛從卵裏孵出，渾身還帶着軟軟的胎毛；象是動物中笨拙的龐然大物，但在藝術家們的手下塑出的象却特別溫馴服貼，令人愛不釋手。小玩具器身多有一對圓孔，是孩童們喜歡玩弄的口哨，長沙窯小玩具生產數量相當大，可以想見其產品是如何的深入民間。

河南花釉與絞胎瓷器

花釉與絞胎是唐代兩個具有獨創性的裝飾品種，主要產於河南地區。花釉是在黑釉、黃釉、褐黃釉、天藍釉或茶葉末釉上飾以天藍或月白色斑點，此類在深色釉地上飾以淺色斑點的裝飾品種，唐代稱之為「花瓷」。斑點有的是有規律的排列，有的是任意加上幾點，有的又像波浪，由於斑點多在深色釉上，襯托出的斑點顯得格外醒目。花釉瓷器常見的器物有各種形式的罐、雙繫罐、雙繫壺、花口瓶、葫蘆瓶、三足盤、缽及腰鼓，其中以壺、罐為多。罐多有雙繫，無繫者為



花釉罐 唐 （圖三三）



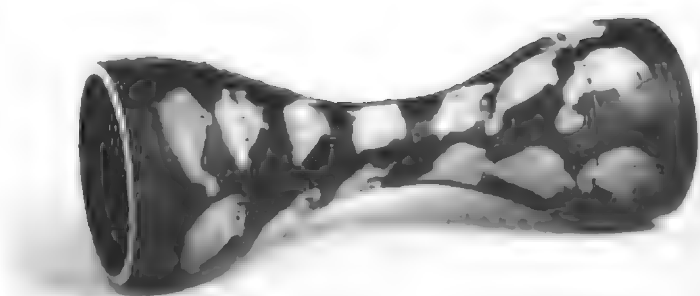
花釉壺 唐 （圖四二）



灰釉斑彩葫蘆瓶 唐 （圖六二）

大形罐，傳世品以黑釉比較常見，罐腹多飾以天藍或月白斑點。故宮博物院收藏的一件罐，體高達三九厘米，在天藍色釉地上飾以褐色斑點，氣勢莊重雄偉。另一種雙繫罐爲褐黃色釉，上面飾以月白色斑點，比較少見（圖三三）。壺一般多有雙繫，一面爲短流，一面爲曲柄，柄由兩個粗圓條彎曲而成，均爲平底，壺體飽滿，輪廓給人以圓潤感。壺也以黑釉者居多，間有茶葉末釉者，斑點均爲天藍色，斑點有呈細條紋者（圖四二）。花口瓶的形體較小，口呈三瓣形，一瓣爲流，有柄，這種花口瓶唐代還有白瓷和三彩者。葫蘆瓶較少見，呈兩截葫蘆狀，上部小，下部大而圓，也有上部呈花瓣口者，造型別致（圖六二）。缽與習見者大體略同，下有撇形圈足，缽胎體厚重，具有穩定感。腰鼓極罕見，僅故宮博物院收藏一件，鼓兩頭寬，中腰細，鼓身凸起七條綫紋，整器施黑釉，飾以月白釉大斑點四十餘塊（圖三二）。唐代花釉瓷器傳世不少，分別收藏於英、美、日、加等國博物館及故宮博物院、上海博物館；五十年代以後唐墓出土了一些，地點多在河南地區。

六十年代以來，首先在河南郟縣黃道窰址發現了唐代花釉標本，七十年代以後又先後在河南魯山、內鄉、禹縣及山西交城域發現四處唐代花瓷窰址，近兩年於發掘陝西銅川耀州窰址，在唐代地層出土有花釉標本。發現的這六處花釉大體分爲兩類：一類爲黑色或黑褐色釉，飾以月白或灰白色斑點，器物有壺、罐和腰鼓；另一類爲黑色、月白或鈞藍釉，飾以天藍色細條紋彩斑，器物有壺和罐。前者在河南魯山段店、禹縣下白峪、山西交城和陝西銅川四處都發現有腰鼓標本，後者在河南郟縣黃道和內鄉兩處窰址都有出土。六處窰址出土的不同類型標本，對於辨認傳世的唐代花釉瓷器的產地有很大帮助。故宮博物院所藏花釉腰鼓，七十年代因祇發現河南郟縣黃道窰一處燒唐代花釉瓷器，曾認爲有可能黃道窰就是腰鼓的產地；六十年代根據唐代南卓《羯鼓錄》中有關腰鼓的「不是青州石末，即是魯出花瓷」的記載，再次調查了河南魯山窰，果然在魯山段店窰址找到了唐代花釉腰鼓標本，《羯鼓錄》中的「魯山花瓷」的記載從而得到了證實。目前發現燒花釉腰鼓的四處窰址，河南魯山、禹縣屬一種類型，即形體較大，胎較厚，形制與故宮博物院所藏腰鼓相同；山西交城、陝西銅川屬另一種類型，形體較小，胎薄，山西交城、陝西銅川腰鼓時代比河南魯山、禹縣爲晚，似是受兩窰影響而生產的。


黑釉彩斑腰鼓　唐（圖三二）


絞胎陶枕　唐（圖七〇）


三彩絞胎騎馬射雕俑　唐（圖九一）

絞胎是唐代開始興起的一個裝飾品種，用白褐兩種色調的瓷土相間的揉和在一起，然後拉坯成型，胎上即具有白褐相間類似木紋的紋理，上釉焙燒即成絞胎瓷器。絞胎瓷器紋理變化多，沒有見過相同的紋樣。唐代絞胎瓷器一般多出於陝西、河南兩省墓中，出土的器物有杯、碗、唾壺、三足盤及長方形小枕。杯多爲小型，有的杯身稍高，有的較淺，碗有習見的弦紋碗，口外撇，碗身淺而近於垂直，碗外中部凸起一條弦紋，圈足。這類碗具有典型式樣，唐代白瓷、黑瓷及金銀器均有此種碗式。三足盤小而淺，盤身幾近坦平，口沿外折，底承以三個小乳足。長方形小枕爲唐代流行的式樣，這類枕的枕面多爲三組絞胎團花，呈等邊三角形排列，三組花大體相同，構成一幅裝飾性很强的圖案。這種絞胎是模仿唐代漆器犀毗工藝特點，絞胎枕傳世尚多，除枕面三組團花外，枕面空間及枕邊均印有朵花紋飾，用以烘托主題。此種仿犀毗工藝的製作難度很大，工匠捨不得整個枕面都用它，而是把已做好的絞胎團花的半成品，用刀削成薄片貼在枕面上，很像木器傢具的包鑲工藝。唐代瓷窰生產絞胎瓷器的目前祇發現河南鞏縣一處，一九七八年故宮博物院在鞏縣窰址發現一片唐代絞胎團花枕的殘片，從斷面可淸晰地看出絞胎僅佔枕面的三分之一，三分之二爲白胎，絞胎是黏貼在白瓷片上的。一九八六年鞏縣發現絞胎枕的標本多片，仔細觀察可分爲三種：一種爲團花貼面，屬高級商品；一種爲全部絞胎，呈不規則的紋理，屬中級商品；另一種爲絞釉，在白胎上施以絞釉，紋理更爲粗獷，屬一般商品。絞胎貼面團花枕有底部刻銘文的，已見到的有三種：一種刻「杜家花枕」，現藏上海博物館，枕面爲三組團花（圖七〇）；一種刻「裴家花枕」，傳世品有兩件，一爲香港楊永德收藏，枕面爲四組團花，一件爲北京金明收藏，枕面爲三組團花；另一種刻「元家記×」四字，後一字爲畫押，枕面亦爲三組團花。從四件絞胎團花枕可知，此類枕唐代洛陽地區稱之爲「花枕」，顧名思義是帶花的枕；由於有「杜家」、「裴家」和「元家」三種題記，可以推知鞏縣瓷窰至少有三家專門生產瓷枕的作坊，瓷業興旺程度是可以想見的了。一九七二年陝西乾縣唐懿德太子墓出土一件絞胎射獵騎馬俑，人與馬也採用絞胎貼面，在立體雕塑上貼面，面積遠較枕面爲大，貼面程序也較複雜，因爲出於懿德太子墓中，也是一件高級商品（圖九〇）。



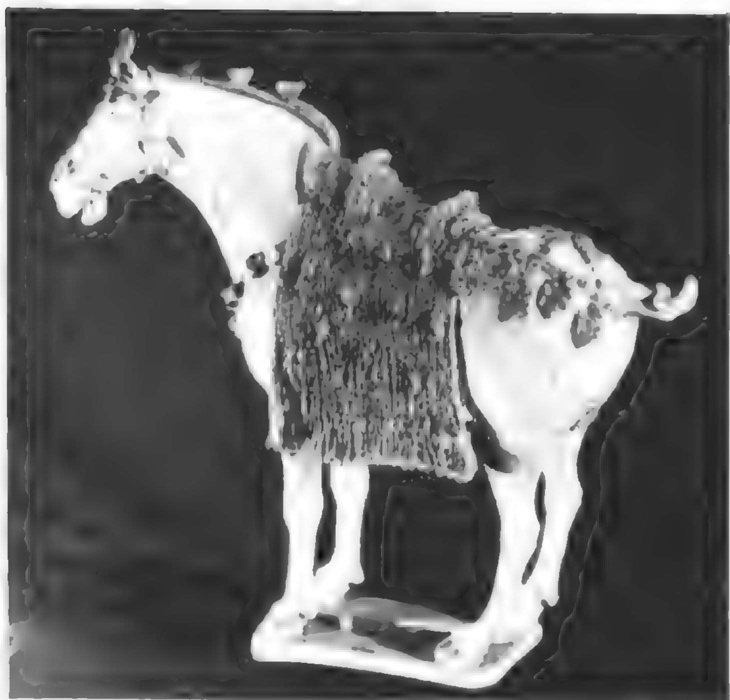
藍釉陶驢　唐　（圖七六）

唐三彩是唐代河南地區燒製的一種低溫鉛釉陶器，它有多種彩色，以黃、綠、白三色比較常見，因稱唐三彩。我國低溫鉛釉陶始於漢代，以燒製供死人陪葬的明器爲主，舉凡死者生前使用的生活器皿，無不以低溫鉛釉陶器陪葬。漢代低溫鉛釉陶釉色主要有兩種：一爲綠釉，一爲醬黃釉，在燒製過程中由於所處窰位不同，承受的窰溫也有差別，因之在綠、醬黃兩種色釉中有深淺的不同。西漢時一度出現在醬黃釉陶壺上飾以綠色彩繪紋飾，這是早期的釉陶加彩，爲以後釉陶彩飾開啟了先聲。北朝時期墓葬仍出土有褐綠釉陶俑，是承繼兩漢釉陶的傳統作法而製的，河南安陽北齊范粹墓出土過兩件罐是唐三彩的前期作品，在此基礎上逐漸出現了三種以至多種色彩的釉陶器。

唐代統治階級生前極盡浮華奢侈之能事，死後也實行厚葬，一時上行下效，形成厚葬之風。唐三彩正是爲了適應厚葬而產量激增的。生產唐三彩的窰址共發現三處：一爲河南鞏縣，是五十年代最早發現的；一爲陝西銅川市，在耀州窰遺址發掘中出土有唐三彩器物及殘片；一爲河北內丘縣，內丘爲唐代邢窰白瓷產地，在遺址上發現有少量三彩遺物標本。三處窰址以河南鞏縣面積最大，質量也最精，西安、洛陽兩地唐墓所出大量三彩器物及陶俑，大部份是鞏縣的產品。陝西銅川窰三彩陶器數量不多，以醬黃釉等小件瓶罐爲主，目前還沒有發現與西安、洛陽相同的器物。內丘三彩數量與質量均屬一般，也未發現與西安、洛陽唐墓出土物有類似者，而且窰址規模爲三處窰址中之最小者。三處三彩陶窰發現後，對於唐三彩專題問題的研究無疑有極大好處。

唐三彩興起於唐代前期，盛唐爲極盛時期，所燒三彩釉陶可分爲三大類：一類爲生活用具，包括瓶、壺、罐、缽、皷、樽、盤、碗、杯、洗、唾壺、水丞、硯、爐及枕等器；一類爲陶塑，包括貴婦、少女、男女侍俑、文官、武士、牽馬牽駝俑、舞樂俑、擊馬球俑等人物形象及當塘、當野、祖明、地軸等鎮墓俑；一類爲走獸禽鳥，包括馬、駱駝、驢、牛、獅、虎、猪、羊、狗、兔及雞、鴨、鵝、鴛鴦等。三十多年來陝西、河南兩省唐墓出土三彩器物數以千計，絕大多數出於盛唐時期墓中，從一個側面反映了唐代藝術成就。

唐墓出土三彩容器，器形飽滿渾厚，綫條圓潤，器身外部多施斑駁燦爛的三彩釉，有的用斑點組成圖案，有圈點紋、有菱形紋、有點綫紋，在不大的空間裏，圈點富有變化，這些美妙的紋



三彩陶馬　唐　（圖七四）



三彩駱駝載樂俑　唐　（圖八〇）

飾佈局是借鑑唐代絲綢印染紋飾而作的；有的用灑釉法，形如潑墨，釉面極富韻味，更加令人贊賞的是三彩釉不僅色彩鮮艷奪目，而且變化萬千，加上藍彩的作品，就更加引人入勝與耐人尋味了（圖七六）。

唐三彩中最有吸引力的當屬馬和駱駝，用馬陪葬的更多，唐代爲什麼如此盛行以馬陪葬？這與唐代宮廷對馬有特殊愛好有關，文獻留下了不少對唐代宮廷養馬的描述，從唐太宗李世民時起，宮廷貴族的狩獵活動十分盛行，除狩獵活動外，帝后出巡、宮廷禮儀、將士遠征等等，也都與馬有關。

玄宗不僅對馬有特殊的偏愛，並令畫師畫馬。唐代畫家以畫馬出名的有韓幹等人。唐墓出土的三彩馬具有頭小、頸長而粗，體格勻稱，驃肥體壯，四腳與臀部肌肉特別有力，對整個馬的塑造幾乎完全符合解剖。馬的姿態也各有不同，有的站立安詳，有的正欲奔馳，有的仰頭嘶鳴，有的低頭飲水或啃脚，姿態無不惟妙惟肖，這祇有對馬有足夠的瞭解，纔能抓住每一動作的要點。西安唐鮮于庭誨墓出土的兩匹三彩馬很有代表性，一匹以白色爲主，馬鬃梳剪整齊，並剪成「三花」，「三花」是唐盛時期流行的宮廷式樣，唐白樂天詩文中有「鳳箋書五色，馬鬃剪三花」的詩句。馬鞍上有碧綠色的絨毯製的障泥，四邊有綠色流蘇，李白寫《白鼻騧》詩有「綠地障泥錦」詩句，正好作爲此馬的寫照。馬頭轡飾齊全，籠套上飾鎏金八瓣花朵，耳下、鼻上及股後各飾以杏葉形垂飾，王勃《春思賦》中提到的「杏葉裝金轡」描寫的正是這種垂飾。此馬的「三花」、「障泥」、「杏葉」與詩人詩句描述的完全一樣，是一匹典型的「官樣」馬（圖七四）。鮮于庭誨葬於開元十一年，這匹馬是爲死者訂燒的，可以確切知道它的燒造時間。同墓出土的另一匹馬爲棕色，馬鬃上祇剪一花，口啣代表銀色的白鑣，鞍飾和籠套飾都低白馬一等。

西安唐墓出土的兩件駱駝載樂俑，一件也出土於鮮于庭誨墓，駱駝站形，昂首，背上有平臺，臺上四俑分坐四角，中間立一舞俑，五俑中三俑爲深目高鼻多鬚，樂俑手持樂器僅保留琵琶一件，所奏當爲胡樂（圖八〇）。另一件較上述一件略矮，駝背馱平臺，臺上六個樂俑盤腿而坐，一女俑立於中央翩翩起舞，一手上舉，一手下垂，姿態文靜，動作柔和，七件俑均爲漢族人，服飾色彩各不相同。兩件載樂俑體現了一千多年前唐代統一繁榮盛世的景象。



三彩獅子 唐 圖七七

此外，雄健的坐獅（圖七七）、溫馴的小驢（圖七六）也各具特色，窯工們能盡情地表達他們所塑造的對象。總之，唐三彩雖然不過是唐代陶瓷中的一個品種，但通過它們可以窺見到唐代盛世的高度藝術成就。

宋代陶瓷

宋代是我國陶瓷發展歷史上的蓬勃發展時期，建國以來考古發現的瓷窯遺址分佈十九個省、市、自治區的近二百個縣，宋代窯址佔總數的百分之八十左右，可以說宋窯遍佈全國各地。宋代瓷業繁榮，一方面是宋代政治、經濟、社會各種因素共同作用的結果，同時也是宋代經濟、文化繁榮的反映。

宋代製瓷業形成六個瓷窯體系，北方地區有定窯系、耀州窯系、鈞窯系、磁州窯系，南方有龍泉窯系和景德鎮青白瓷系。六個瓷窯體系之所以能形成，是宋代歷史條件下瓷業市場競爭的結果。一種瓷器在市場上受到歡迎，首先是鄰近瓷窯的相繼仿製，繼之就是瓷窯的增加與窯場的擴大，由此漸次形成瓷窯體系。同時爲了要保持傳統市場和爭奪新市場，也促使宋代製瓷工藝有很多的革新與創造，一方面是提高產量與降低成本的努力，宋代瓷窯普遍應用火照檢驗燒製過程中窯爐溫度與氣氛，以保證盡可能高的成品率。河北定窯創始使用一種墊圈組合匣缽，用以代替單位匣缽，在同一個窯爐之內，使用同樣的燃料，由於窯具的改進，使產品增加四至五倍，既降低了成本，又提高了產量，因此而爲南北瓷窯所仿效。

宋代製瓷工藝在我國陶瓷史上的最大貢獻是爲陶瓷美術開闢了新的境界。構圖嚴謹的定窯印花白瓷，犀利瀟灑的耀州窯刻花青瓷，窯變色如晚霞的鈞窯瓷，民間色彩濃鬱的磁州窯白地黑花瓷、色質如玉的景德鎮青白瓷、葱翠欲滴的龍泉青瓷、千變萬化的結晶釉黑瓷等等，凡此種種都是祇知有邢窯白瓷與越窯千峯翠色的唐人所不及見和不可想像的新的儀態和風範。

構圖嚴謹的定窯印花白瓷



印花雲龍紋盤　北宋　（圖一二三）

定窰爲宋代五大名窰之一，以燒白瓷著稱於時，兼燒黑釉、醬釉、綠釉及白釉剔花等品種。定窰白瓷有刻花、劃花、印花、繪金花等裝飾技法，刻花裝飾宋代早期已盛行，此後不久又盛行刻花與篦劃相結合的裝飾，在盤碗的裏面及瓶罐的外部肩腹等部位劃出折枝或纏枝花卉輪廓綫條，再在花葉輪廓綫內以篦狀工具劃刻複綫紋，裝飾紋樣以兩朵花卉爲常見，或左右對稱，或上下呼應；有兩花并放，有一花盛開、一花含苞待放，也有蓮花荷葉兩枝交錯并出，佈局富有變化。定窰刻花還常常在花葉、蓮鴨、雲龍等紋飾輪廓的外側劃以細綫相襯，以增强紋飾的立體感，也突出了主題。

定窰印花裝飾始於北宋中期，成熟於北宋後期，紋飾多在盤碗的裏部，紋飾佈局嚴謹，層次分明，綫條清晰，密而不亂是它的特點。定窰印花裝飾從窰址出土的大量遺物之中，看不出由簡到繁，由粗到精的過程，有極大可能是取材於定州緙絲紋飾，聰明的窰工把定州緙絲圖案局部地移植到瓷器上，這種移植是相當成功的，使定窰印花一開始就以完美的佈局形式出現，以致看不出印花裝飾自身演進過程。

定窰印花題材以花卉最爲多見，走獸、禽鳥、水波游魚等紋飾也有一定數量，嬰戲紋比耀州窰少。花卉紋飾以牡丹、蓮花、萱草最多，菊花次之，佈局亦採用纏枝、轉枝、折枝等方法，講求對稱；在敞口小足碗內印三朵或四朵花卉，碗心爲一朵團花，有四瓣海棠花、五瓣梅花和六瓣葵花。禽鳥紋有孔雀、鳳凰、鷺鷥、鴛鴦、雁、鴨等，多與花卉組合在一起。如孔雀多與牡丹組合，大盤的裏部爲四隻飛翔的孔雀，孔雀之間間以一枝牡丹，盤心配以鴛鴦牡丹。整個紋飾儼如一幅佈局嚴謹的織錦圖案；鷺鷥、鴛鴦則多與蓮花組合在一起。印花龍紋的標本在窰址裏散佈較多，印龍紋的多數是盤，盤裏滿印雲紋，盤心爲一姿態矯健生動的蟠龍，龍身盤曲，首尾相接。印花雲龍紋盤多出土於澗磁村法興寺遺址，一九四八年這裏曾出土十件完整的印花雲龍盤，盤底有刻「尚食局」銘文，其中六件已流散到國外，通過紋飾及字銘，可知印花龍紋盤是北宋宮廷裏的專用品（圖一二三）。印花嬰戲紋有嬰戲蓮花、嬰戲牡丹、嬰戲三菓和嬰戲蓮塘趕鴨等。嬰戲三菓紋比較少見，三嬰三菓間隔排列，三菓爲桃、石榴與枇杷，三嬰姿態各不相同，雙手均攀樹枝，一騎於枝上，一坐於枝上，一立於枝上，赤身裸體，體態豐滿可愛。此種紋飾佈局爲其它瓷


青釉印花碟　宋　（圖一九一）


青瓷牡丹萱草紋瓶　北宋　（圖一二九）


青瓷堆塑瓶　宋　（圖一九六）

窰所未見。十幾年來定窰窰址出土了十件完整的金代印紋陶範，多數刻有「大定」、「泰和」紀年銘文，由此可知金代仍大量燒製印花瓷器，質量也很精緻，十件陶範出土後對於金代定窰印花瓷器的研究有重要參考價值。

犀利瀟灑的耀州窰刻花青瓷

耀州窰爲宋代北方青瓷的著名產地，始燒於唐，北宋時期以燒青瓷爲主，兼燒少量醬釉瓷器。北宋前期一度仿燒越窰青瓷，浮雕蓮瓣紋飾就是仿越窰同類裝飾而作的，北宋中期刻花裝飾達到成熟階段，同時開始出現印花青瓷，印花裝飾對陝西、河南、廣東、廣西等省瓷窰有很大影響，形成了耀州窰系。

耀州窰青瓷造型多種多樣，器底修坯工整，對瓜棱瓶、十二瓣瓜棱碗、十六瓣菊瓣盤等製作難度較大的器物，都能做到瓜瓣距離既勻稱又和諧。碑記中述及拉坯時的「轉輪就製，方圓大小，皆中規距」數語，是十分中肯的。在宋代瓷窰中耀州窰拉坯技術是屬於第一流的。

耀州窰刻花青瓷具有刀鋒犀利、綫條灑脫的特色，是宋代刻花裝飾中的佼佼者。耀州窰刻花題材豐富，以花卉所佔比重最大，牡丹是常見的裝飾題材之一，在瓶、盤、碗、罐等器物上都可見到，在盤、碗等圓器上多以折枝牡丹出現（圖一九一），在瓶、罐等琢器上又以二方連續佈局方法表現，器身滿佈纏枝莖葉，兩面突出兩大朵牡丹（圖一二九）。海水游魚紋也比較常見，在碗裏用熟練的技法刻上幾刀，三條魚就出現在碗壁上，用篦狀工具劃出海水作襯托，在漩渦中三條魚悠然自得的游弋，魚鰭與魚尾的動作是極爲逼真和生動的。嬰戲紋在耀州印花青瓷裏是經常採用的題材，在刻花青瓷中却比較少見，故宮博物院收藏的一件嬰戲碗，碗裏中心主題爲一胖娃，工匠祇刻上幾刀，胖胖的男娃形象就完成了，外圍輔以纏枝花三朵，更覺相得益彰（圖一八九）。蓮塘游鴨題材也頗具匠心，在不大的天地裏兩隻游鴨在蓮池中追逐，也是一件成功的作品。浮雕牡丹獅流壺另具一格，壺具典型北宋時期式樣，壺腹通體突出一朵牡丹，輔以枝葉，紋飾因用浮雕技法，立體感極强，這種壺以往被國外視爲東窰作品，近年發掘耀州窰時出土有這種壺，由此可以確定是北宋時期耀州窰作品（圖一九六）。金代耀州窰仍燒製刻花青瓷，犀牛望月


青釉印花三足爐 金 （圖一三一）


月白釉紫斑蓮花式碗 北宋 （圖一四七）


鈞窰洗 北宋 （圖一四八）

紋碗具有典型金代作風，犀牛回首而臥，上有一彎月，紋外刻菱形雙邊綫（圖一三〇），犀牛望月紋還見之於定窰印花白瓷，傳世品不及金代耀州窰多。金代耀州窰印花鼎式爐，爐腹部模印陽文仿銅器花紋，頸部模印陽文蓮瓣紋及回紋各一周，此種爐式北宋時耀州窰還未見過，是金代開始出現的（圖一三一）。杭州烏龜山南宋官窰遺址發掘時出土有印紋鼎爐陶範數件，證明南宋官窰曾燒製過此類鼎爐。金代耀州窰印紋鼎爐應是受其影響而燒製的。

耀州窰以其突出成就，北宋時曾被宮廷選中而燒造貢瓷，據《元豐九域誌》及《宋史》記載，知耀州窰於神宗元豐及徽宗崇寧時均燒貢瓷，一九五三年北京廣安門外基建施工發現一處窖藏，出土物均爲宋耀州窰破碎青瓷片，紋飾有龍紋、鳳紋及花卉紋三類。龍紋盤均出土於耀州窰北宋層，由此得知北京廣安門窖藏耀州窰青瓷是元豐時期耀州窰燒造的貢瓷，是隨着宋徽宗、欽宗被金人擄往北地時一並掠往北方的。

色如晚霞的鈞窰窰變

鈞窰爲宋代五大名窰之一，窰址在河南禹縣，它始於唐，宋代有很大發展，鈞窰屬北方青瓷範疇，它首先在釉中引進了銅金屬，在還原氣氛中燒成功玫瑰紫、海棠紅等釉色，在宋代衆多瓷窰中帶有創造性，具有其獨特風格，並爲我國陶瓷美學開闢了一個新的境界。

鈞窰釉色大體分爲三種：一種爲天藍釉，顧名思義其釉色與蔚藍天空比較接近而得名（圖一六八）；一種爲月白釉，色淡雅（圖一四七），此兩種釉均以氧化鐵作呈色劑；另一種爲以氧化鐵及微量氧化銅作呈色劑，在燒製過程中這種釉色極富變化，有的呈玫瑰紫色，比它更紅的與海棠紅色相近，命名爲海棠紅，有的在天藍釉之中出現形如晚霞的紫紅色，有的爲有規則的排列，更多的則是自然形成的，所產生的藝術效果是極其耐人尋味的。鈞窰釉色多不透明，均爲乳濁釉，乳濁釉正是鈞窰與其它瓷窰不同的獨特之處。蚯蚓走泥紋是鈞窰另一特徵，釉面很像蚯蚓在灰塵中走過留下的痕迹，其成因是釉層在乾燥時或燒成初期發生分裂，在高溫階段又被粘度較低部份流入空隙補填裂罅所形成（圖一四八、一六七）。

鈞窰鼎盛時期爲北宋後期，徽宗時爲栽植花石菓木盆景的用器，絕大多數是河南禹縣鈞窰燒


月白釉出戟尊　宋　（圖一六六）


尊　宋　（圖一六七）

造的。七十年代中期河南省博物館在禹縣鈞臺窰址進行發掘時，發現了一千餘件這類瓷器。出土物的器形與一般宋代瓷窰產品不同，絕大部份是尊、洗、盆及盆托等器，證實鈞臺窰正是徽宗時期爲宮廷燒貢瓷的御用窰廠。尊有兩種形式：一種爲仿商代青銅出戟尊式樣燒製，敞口，撇足，腹呈扁形，尊四面出戟十二個（圖一六六），一種爲敞口、扁腹形尊，式與習見痰盂形式略同（圖一六七）。花盆有四種：六方葵瓣形、六瓣蓮花形、長方形和仰鐘形，四種花盆均有與其同形的盆托，蓮瓣與葵瓣盤造型極美，盤外凸起凹入棱角，綫條清晰規整而無一變形者，反映了鈞窰成型工藝的高超水平。鈞窰貢瓷的器底均刻有從一到十數目字，以往談瓷的人曾對數目字做過種種推測，《南窰筆記》說曾「有一二數目字於底足之間，蓋配合一副之記號也」；《陶雅》、《飲流齋說瓷》均認爲一、三、五、七、九單數是紫紅釉器物，青藍釉器物用二、四、六、八、十雙數；有的認爲數目字是區別器物的。通過對鈞臺出土的一千餘件物品的研究，證實上述推論都是不對的，數目字實際上是表達器物大小的一種符號，亦即數目字越小則器物的尺寸越大，反之，數目字越大，器物尺寸則越小。用此符號驗證同類傳世器物，結果與窰址出土者基本一致。

鈞窰形成窰系比其它五個窰系稍晚，但延續時間則較長，它以河南禹縣爲中心，除影響豫西、豫北外，河南南部、山西北部、內蒙南部一些瓷窰均受其影響，燒鈞窰瓷器。元代浙江、廣西等省也出現仿鈞窰瓷器，從而擴大了鈞窰體系。

民間色彩濃鬱的磁州窰

磁州窰是宋代北方民間瓷窰之一，產品純供鄰近地區民間使用，磁州窰一向不爲士大夫階層賞識，因此宋代文獻對它隻字不提，一直到明代初期纔提到它，此後記載雖日見增多，但對它的評論是極不公允的。

磁州窰創始於宋，金、元時期仍然燒造白地釉下黑花裝飾品種，明以後逐漸走向衰落。宋代遍佈於河北、河南、山東、山西和陝西地區的瓷窰，除少數爲官府選中兼燒宮廷用瓷外，絕大部份都生產民間用瓷。爲了適應民間用瓷的廣泛需要，民間瓷窰一般的都生產兩類瓷器：一類是質量較粗、價格較低的粗瓷；一類是質量較高，加工較細或藝術性較強的瓷器。兩種瓷器是爲了適



童子垂釣枕　宋　（圖一八〇）

應社會上具有不同購買力的消費對象而生產的。磁州窰也不例外，並以藝術加工較强的藝術瓷馳名於當時，暢銷北方廣大地區，對南方地區一些瓷窰有較大影響，形成了以磁州窰爲首的磁州窰體系。

磁州窰之所以能夠成爲宋代北方民間瓷窰的代表，在於它的產品有濃鬱的民間生活氣息，藝術來源於生活，磁州窰地區的匠師們把當時當地人們日常生活中喜聞樂見的事情，予以概括，用純熟而又簡練的筆墨在瓷坯上作畫，人們首先對題材倍感親切，畫面綫條流利生動，更增加了藝術感染力；其次是磁州窰裝飾品種的多種多樣，在北方民間瓷窰之中也是首屈一指的，裝飾風格新穎，與北方靑瓷、白瓷的刻花、劃花、印花裝飾方法不同，具有很大的創新，極大地豐富了宋代瓷器的裝飾藝術，把我國陶瓷工藝提到了更高的境地。磁州窰裝飾以白地釉下黑花最具代表性，這一品種的產量僅次於白瓷和黑瓷，在藝術加工較强的幾個品種中居於首位，裝飾題材異常豐富。故宮博物院藏品中有一件馬戲紋枕，枕爲八方形，枕面隨形畫八方形雙邊綫，主題紋飾畫一身着緊身衣褲的藝人，倒立於奔馳的馬背上，馬四蹄奔騰，馬尾繫結，把一場扣人心弦的精湛馬戲技藝惟妙惟肖地表達出來，枕底印有「張家造」作坊標記銘文，與一九二一年河北鉅鹿出土的磁州窰詩句枕的「張家造」，字體完全相同，該枕燒製於北宋後期，馬戲紋枕的燒製年代也應與它同時。與馬戲枕相類似的還有戲熊枕，戲熊也是北方地區民間馬戲雜技的傳統節目之一，本世紀二三十年代北方地區農閑季節仍可見到。美國泛美博物館收藏的一件磁州窰戲熊枕，枕面爲向上翹起的如意形，下爲四方形座，枕面邊飾爲隨形而畫的寬帶，中爲菱形開光，中心畫一站立的黑熊，熊前脚拄木枝，圍着釘在地上的木樁，繫熊繞圈行走，把引人發笑的熊的笨拙動作如實地表達出來，這無疑又是一件成功的傑作。以嬰戲爲題材的瓷枕較多，畫面着筆不多，但生活情趣盎然，非常惹人喜愛。河北省出土的釣魚枕，枕面爲腰圓形，畫面非常簡練，突出一男孩執竿垂釣，兩魚正爭食魚餌，男孩兒雙目凝視，聚精會神的準備揚竿提綫，水面祇畫三條水波，顯示出河水的平靜，河邊地上點綴幾撮野草，總的着墨不多，神態畢露，表達了畫師的高超繪畫水平。釣魚枕底印「張家枕」作坊標記銘文，是觀臺鎭冶子村的產品（圖一八〇）。故宮博物院藏品中還有一件嬰戲枕，亦爲腰圓形，枕面畫雙邊綫，中心畫兩個玩鳥的男孩，一男孩因鳥落在頭


青白瓷觀音　宋　（圖一七四）

上面露驚駭狀，另一男孩則拍手嬉笑，畫面把孩子們天眞無邪的不同表情生動地勾畫出來。蹴球是宋代流行的一種體育活動，北宋後期徽宗趙佶也酷愛此活動，當時民間也蹴球成風。傳世磁州窯蹴球枕爲我們留下了這一風情的形象，故宮博物院收藏的蹴球枕爲八方形，枕面一男孩身着長衫，雙手後背，一籐球剛由足尖踢起，畫筆形神具佳，把蹴球的利那，盡情地予以表達。蓮塘趕鴨紋枕也頗有情趣，枕面畫一男孩及二三隻鴨，男孩手拿一枝荷葉做趕鴨姿態；畫蓮塘趕鴨紋的傳世品有幾件，男孩赤身者表明盛暑，手執殘荷葉的又表明爲深秋，這些反映出畫師們的設計構思與精湛的繪畫技巧。

色質如玉的景德鎮青白瓷

景德鎮爲江南地區宋代著名瓷器產地，舊說以景德年間燒瓷最好，景德鎮之所以成爲宋代四大名鎮之一，與瓷器生產有密切關係。經過多次實地調查，初步判明景德鎮始燒於五代，宋代製瓷技術成熟，規模及質量都有很大發展與提高，元明兩代不斷出現創新品種，並形成爲全國製瓷中心，清代前期繼承明代傳統，在彩瓷及釉色品種上又有突出成就。

宋代景德鎮主要燒製青白瓷單一品種，青白瓷以其釉色介於青白之間，說它是青瓷又青中顯白，說它是白瓷又白中泛青，這種介於青瓷、白瓷二者之間的青白瓷具有景德鎮獨特的地區特色。青白瓷晚清以後稱它爲「影青」，宋代文獻僅見青白瓷一名，而無「影青」之稱，以後又有「隱青」、「映青」、「印青」等等名稱，所指的都是青白瓷。景德鎮發現燒青白瓷的宋代瓷窯遺址有湖田、湘陰、勝梅亭、南市街、黃泥頭、柳家灣等多處，上述窯址遺留碎片極多，可以想見當年燒瓷的盛況。建國以來，出土宋代景德鎮青白瓷的已有十五個省和自治區，它們是江蘇、浙江、江西、湖南、湖北、四川、安徽、陝西、山東、山西、河南、河北、遼寧、吉林和內蒙古自治區；商品流通範圍如此廣闊，特別是東北邊遠地區及內蒙古草原，瓷器運輸到那裏困難就更多。把廣闊地區的出土器物與瓷窯址的豐富遺物堆積互爲印證，用以說明宋代景德鎮的發展是很有說服力的。

景德鎮在五代時燒青瓷和白瓷，青白瓷在五代窯址裏尚未發現。按照我國瓷窯發展規律，後


臥嬰枕　宋（圖一七一）


青白瓷注子・注碗　宋（圖一七二）


素胎堆塑四靈蓋罐　南宋（圖二〇九）

期都是繼承前期傳統品種而有所改進或發展，而景德鎮却例外，五代流行的青瓷和白瓷，宋代不見了，而代之以青白瓷，這種現象不能從一般規律去探索，應有其它原因。我國歷代陶瓷發展都有其自身規律，但也受其它方面影響，諸如漢代北方彩繪陶是模仿同時江南地區彩繪漆器特徵燒製的；唐三彩與絞胎是受同時期絲綢印染工藝及犀毗漆器特徵燒製的；宋代醬釉瓷器是仿當代醬色漆器燒制的，類似例證還有不少。玉器歷來是屬於稀有物而爲統治階層所壟斷，青白瓷是在青白玉可望而不可求的情況下出現的，景德鎮匠師出色地實現了這一模仿，燒出了色質如玉的青白瓷，從而滿足了消費者的需求。從它出現的那一天起就受到人們的珍視，不久便博得了「假玉器」的美稱。南宋詞家李清照《醉花蔭》中有「玉枕紗櫥」詞句，這裏的玉枕就指的是色質與青白玉一樣的青白瓷枕。元代青白瓷上相繼出現了「玉出崑山」和「玉出崑崗」等字銘，表明了青白瓷是仿青白玉器而作的，寓意是很明顯的。

景德鎮宋代青白瓷以日用器皿爲主，飲食用具有碟、盤、碗，酒具有注子、注碗、杯、托子，盥洗衞生用具有缽、洗和各式香薰，照明用具有燈盞，有供存放葯材、香料或婦女化妝用品的盒子，有稱子母盒的，是於大盒內粘附三個小盒，分放粉、黛、硃等化妝用品。此外，有爲善男信女燒製的觀音塑像（圖一七四），有專爲陪葬用的塔式蓋罐（圖二〇九），寢具有各式枕，如雙臥獅、立象、臥嬰（圖一七一）和銀錠式，以銀錠式較多。

江南地區宋墓出土物以青白瓷較爲常見，少數墓葬有確切紀年，把紀年墓出土瓷加以排比，大致可看出器物及流行使用時間。注子、注碗是一組酒器，五代時已很盛行，北宋墓出土注子、注碗較多，仍帶有仿金屬器的特徵，器身呈瓜棱形的比較普遍。早期墓所出注子多數均有蓋，蓋頂均有一獅形鈕（圖一七二），注子注碗最晚出於徽宗政和時期。缽盛行於唐，缽身較高，五代時演變爲淺式，但仍保留唐代斂口平底，口底大小相等的飽滿遺風；宋代青白瓷缽由斂口變爲敞口，折肩，肩以下漸漸收斂，口大底小，器形有較大的變化，流行時間與注子、注碗大體相同。蓋瓶最早出於北宋後期，南宋大爲盛行，瓶體瘦長，上下略相等，上半部頸細長，頸上堆塑龍、虎、龜、蛇、鳳、鶴、鷄、犬等動物紋，上有塔形蓋，蓋頂爲一鳥形鈕，有的爲立鶴，下半部瓶身多有附加裝飾，肩部一周堆貼人物，有的爲武士，有的爲十二生肖，盖瓶沿襲到元代末，瓶身

演變爲高大，上半部祇佔器高度的三分之一，瓶身變長，與南宋相比有較大變化。宋代盒子產量很大，南宋時期更出現專門製作盒子的作坊，景德鎮燒製的盒子形體小而扁，有圓形、八方形、六瓣形和菊瓣形等，盒面多飾以陽文印花，盒底無釉，有帶作坊標記款的，如「吳家合子記」、「段家合子記」等，字銘均爲陽文直書，盒字均簡寫爲合；國內外出土此類帶作坊標記的有「吳」、「許」、「段」、「蔡」、「陳」、「潘」、「余」、「汪」、「藍」、「朱」、「徐」、「程」、「張」等十三家作坊產品，由此可見南宋時期景德鎮僅燒製盒子一類產品就有如此衆多的作坊，整個規模之大就可想而知了。元蔣祈《陶記》所說的昔瓷三百餘座的記載是可以相信的。

宋青白瓷除了具有胎白，釉潤如玉等特點外，還輔之以刻花、篦點、篦劃和印花裝飾，更增強了青白瓷的藝術感染力。北宋前期青白瓷多光素無紋飾，規整的器形和潤潔如玉的釉子，博得了人們的贊賞；中期以後刻花、篦點及篦劃紋飾在器物上大量出現，神宗元豐紀年墓出土有刻花小盤數件，盤口均無釉，表明是採用覆燒方法。進入南宋以後，印花紋飾大爲盛行，傳世與墓葬出土物之中有此類印花盤碗不少，盤多覆燒，紋飾題材、佈局方法與河北曲陽定窯頗多近似之處，明顯受到了定窯影響。

景德鎮由於具有優越的自然條件，諸如優質高嶺瓷土，遍地馬尾松柴，便利的水路交通，特別是技術高超的製瓷工匠，江南地區任何瓷窯是無法與之比擬的。色質如玉的青白瓷對江南地區瓷窯影響很大，出現了不少模仿景德鎮青白瓷的瓷窯，已發現的有江西的南豐、吉州、寧都、贛州、金溪和貴溪窯；福建的德化、泉州、同安、永春、安溪、南安、莆田、福清、閩清、仙游、連江、浦城、崇安、光澤、建寧窯；廣東的潮州、廣州及惠州窯；廣西的藤縣、容縣、桂平及北流窯；浙江的江山、泰順窯；湖北鄂城、武漢窯；湖南益陽、耒陽、衡陽及衡東窯；安徽繁昌窯共八個省三十七個縣，它們之間形成了一個以景德鎮爲中心的青白瓷體系。青白瓷系是江南地區兩大瓷窯系之一，影響面之大居宋代六大瓷系的首位。

粉青葱翠的龍泉窯青瓷

龍泉窯是宋代著名的青瓷產地，位於浙江省西南部，鄰近的慶元、雲和、麗水、武義、江山

等縣以及福建的浦城、松溪兩縣，這一地帶都是盛產青瓷的地方，而以龍泉爲盛。早在本世紀二十年代，龍泉窰已成爲考古和獵奇的場所，不少研究龍泉青瓷的中外學者，絡繹不絕的奔向龍泉的大窰、金村、溪口等窰址。建國後文物考古單位對龍泉窰址做過多次調查與重點發掘，但多以大窰遺址爲重點；七十年代後期爲配合基建工程，又在龍泉縣進行了範圍比較廣泛的發掘，選擇了安福、大白岸、上嚴兒等窰址進行了發掘，清理了一批宋代窰爐、煉洗池、房基以及大量瓷片及窰具，對於全面瞭解與研究龍泉窰各方面問題積累了豐富資料。根據歷年調查發掘所得的資料，龍泉窰始於北宋，南宋爲極盛時期，元代有較大發展，明代中期以後走向下坡路，龍泉窰工匠漸次向外地流散，其燒瓷有七、八百年的悠久歷史。

龍泉窰早期產品以習見的盤、碗、壺爲主，缽、罐也少量燒製，器物製作規整，器底修坯平滑，比較普遍地採用刻花裝飾，輔以篦點或篦劃紋。此外，還有波浪、雲紋、蕉葉、團花等紋飾。早期產品在器形、裝飾及釉色方面與越窰有類似之處，可以看出龍泉窰與越窰有淵源關係，但同時也反映了浙江地區青瓷的時代風格與地區特色。北宋中期以後越窰已趨於沒落，龍泉窰逐漸形成了自己的風格，器物品類增多，爐、瓶、盤、渣斗以及塑像等都有多種式樣，諸如爐類就有鼎式、葱管式、四足式以及酒尊式；瓶類有膽式、鵝頸式、堆貼龍虎瓶、帶蓋梅瓶和五管瓶。裝飾仍以刻花爲主，篦紋減少，碗口五出的大量出現，花口碗的內壁多凸起五條直綫，內壁刻雲紋的較多，也有內壁五等分劃綫的，綫內劃S形紋；一種淺式平底小碟，碟裏心刻游魚或蓮花紋，造型及紋飾與同時期陝西耀州窰有異曲同工之妙。北宋晚期開始出現刻花蓮瓣紋，多裝飾在碗的外部，瓣尖呈圓形，瓣內均劃直綫。南宋以後龍泉窰得到迅速發展，青瓷質量有了顯著提高，燒成功粉青、梅子青等葱翠欲滴的釉色，把青瓷工藝推向了歷史的高峯。這一時期還突出表現在瓷窰數量的大幅度增長，發現的瓷窰遺址數量超過北宋時期一倍以上，窰址遺存大量瓷片，胎有白胎及黑胎兩類，白胎約佔總數的十分之九以上。器物造型更加豐富，飲食用具有各類盆、碟、盤、碗、盞、壺、渣斗等器；文房用具有水盂、水注、筆筒、筆架；供器有各式香爐以及八仙塑像。此外，還有棋子、鳥食罐等器。值得注意的是此時出現了不少模仿古代銅器、玉器造型的器物，仿銅器的有鬲、觚、觶、投壺等器，仿玉器的有琮式瓶。模仿古代器物風氣的形成與北

宋後期崇尚考古有一定關係，北宋後期北方一些著名瓷窯如汝、官、定、鈞等窯爲宮廷燒製的瓷器，多模仿商、周、漢代銅器式樣；到南宋時期，官窯、哥窯、龍泉窯也繼續沿襲這種風氣，龍泉、溪口等窯址裏均遺留有此類標本。

結晶釉黑瓷與黑瓷裝飾

我國黑釉瓷器和青釉瓷器一樣，都創始於東漢後期，江浙地區東晉、南朝墓葬多出土黑釉瓷器，唐代北方諸窯也多兼燒黑瓷，入宋以後，黑釉瓷器更大量燒造，在已發現的瓷窯遺址中三分之一以上的瓷窯都燒黑瓷，尤其是黑釉碗、盞產量特別大，而且有不少瓷窯專門燒造。這種情形在宋以前是少見的，這要從當時的飲茶風尚來尋找原因。飲茶在我國開始很早，到了唐代飲茶成爲一種地不分南北、人不分老少的普遍風尚。入宋以後更盛行「鬬茶」，使飲茶具備了一種超乎止渴作用的風雅價值。

宋代的茶葉是製成半發酵的膏餅，飲用前先把膏餅碾成細末放在茶碗內，沏以初沸的開水，水面浮起一層白沫。宋代茶盞雖有五種釉色，但以黑釉茶盞便於襯托白色茶沫觀察茶色，因而受到鬬茶者的愛重。宋徽宗趙佶也愛好此道，常與臣僚鬬茶，上行下效，影響很大。宋代文獻記黑釉茶盞的資料不少，如：

陶穀《清異錄》：「閩中造盞，花紋鷓鴣斑點，試茶家珍之。」

祝穆《方輿勝覽》：「兔毫盞出甌寧。」

蔡襄《茶錄》：「兔毫紫甌新，蟹眼清泉煮。」

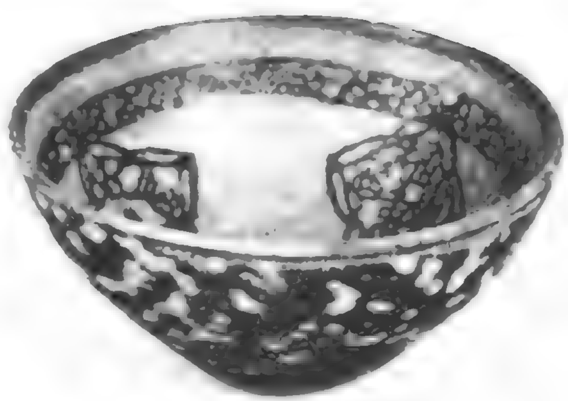
蘇軾《送南屏謙師》：「道人繞出南屏山，來試點茶三昧手，勿驚午盞兔毫斑，打出春甕鵝兒酒。」

趙佶《大觀茶論》：「盞色貴青黑，玉毫條達者爲上。」

《宣和遺事》：「政和二年……又以惠山泉建溪異毫盞烹新貢太平嘉瑞茶賜蔡京飲之。」

除上列書外，見於詩文集的還有楊萬里、陳蹇叔、黃山谷等人書寫的不少詩句。

以上記載的時間上起北宋初，下迄北宋末，其中提及茶盞的有「鷓鴣斑」、「兔毫」、「兔


黑釉剪紙文字紋玳皮盞　宋　（圖一八六）


黑釉剔花梅花紋瓶　宋　（圖一八七）

毛斑」、「玉毫」、「異毫盞」等名稱，「玉毫」、「異毫」、「兔毛斑」，以及「兔褐金絲」等等，都是建窯兔毫盞的不同名稱，是北宋時期最宜於鬭茶的茶盞。

建窯在今福建建陽縣水吉鎮，是宋代著名黑瓷產地，專門生產一種帶條狀結晶的黑釉茶盞，這種盞裏外都有細長的像兔毫毛一樣的條狀結晶，並閃銀光色，因此稱兔毫盞。兔毫盞除建陽水吉窯外，福建還有不少瓷窯也生產，但數量質量均比建陽窯爲差。

除建窯兔毫結晶外，北方地區有油滴結晶，在盤、碗的裏外密佈着大小不同的形如油滴的圓點，油滴也閃銀光，在河北定窯、河南鶴壁窯及山西臨汾窯三處窰址裏都有發現。

黑色本身是不討人喜愛的色調，但經過聰明智慧的製瓷匠師們藝術加工之後，產生出無限的美，出於江西吉州窯窯工之手的獨多。

玳瑁釉以釉色花斑如海龜、貝殼而得名，這種花釉變化多姿，以黑、黃等色交織混合在一起，色調協調滋潤，是吉州窯窯工創燒的品種之一。《清異錄》一書刊於宋初，書中所提的花紋鷓鴣斑點就指的是吉州窯的玳瑁花釉。吉州窯窯工創燒的另一裝飾品種爲剪紙貼花，剪紙是民間藝術一個門類，宋代江南地區比較流行，歷來爲農村婦女閨中之作，在新春、節日以及喜慶的日子裏，把剪好的紅色紋飾貼在窗前、屋內以增加喜慶、節日氣氛；婦女、兒童服裝鞋帽上的綉花也多以剪紙打底。吉州窯匠師們把傳統的剪紙藝術成功地移植到黑釉瓷器上，從而賦於黑釉瓷器以藝術美感。吉州剪紙紋樣常見的有雙龍、雙鳳、折枝花葉、朵花、花卉飛鳳、梅花竹枝等，有的在花間剪出「長命富貴」、「福壽康寧」和「金玉滿堂」等吉祥語句，用花釉襯托剪紙細緻條紋飾，既和諧又秀美（圖一八六）。

黑釉剔花是吉州窯的又一裝飾品種，在已施釉的瓶體上，剔出蒼老的梅枝，枝上綻出幾朵梅花，又別有一番情趣（圖一八七）。在黑釉上任意揮灑的不可名狀的玳瑁釉裝飾，也饒具風味，趣味在於似與不似之間。

在黑釉上帶醬色斑點的是北方地區的裝飾品種，在瓶、罐、碗等器物上，有的隨意點上幾點，有的又作有規則的排列，在烏黑光亮的釉上，襯托出深醬色斑點，別有一種特色，有的用醬

彩畫羽毛紋，有的畫花朵，這種裝飾比較少見，是民間用瓷中的高檔商品，是河南地區瓷窯產品。

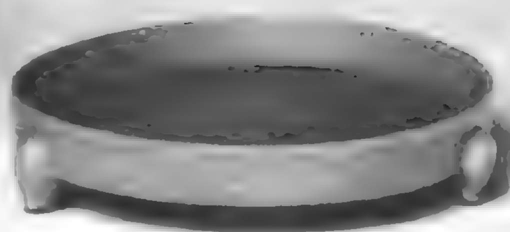
精工細作的汝窯青瓷

汝窯爲宋代五大名窯之一，明代文人品評把它列爲首位。汝窯窯址在河南汝州，建國三十幾年來不少文物考古部門曾多次調查河南臨汝窯，並推測臨汝窯是宋汝窯的產地，但多次調查並未發現汝窯遺址。一九八六年上海博物館在調查寶豐清涼寺窯址時，發現了宋汝窯瓷器標本及窯具四十幾件，從而揭開了汝窯之謎，證實鼎鼎大名宋代汝窯不在臨汝，而在寶豐，使積存三十多年的疑案，終於大白於天下。

歷來文獻談論的汝窯指的是宋代汝州爲宮廷燒造的青瓷，不是泛指宋汝州轄區燒造的瓷器，這是不成問題的。因爲汝州爲宮廷燒製青瓷的時間很短，以往的研究認爲是在哲宗元祐到徽宗崇寧二十年之間。成書於宣和五年（一一二三年）的《奉使高麗圖經》，是作者徐兢將出使時的所見所聞彙爲一書，其中提到汝窯新窯器，汝窯新窯器是高麗仿汝窯作品，當時汝窯已停燒，並爲官窯所接替，徐兢因此稱之爲汝窯新窯器。這類仿汝窯的作品，今天傳世很多，器形、釉色以及支燒方法都盡力模仿，徐兢的命名是有其一定道理的。

汝窯由於燒造時間短，傳世器物不多，南宋時已有「近尤難得」的記載。宋高宗遷都臨安後，寵臣張俊向他進奉珍物，其中有汝窯瓷器十六件，事見周密《武林舊事》，這是文獻提及汝窯瓷器最多的一批，其中有瓶一對、洗一、香爐一、盒一、香球一、盞四、盂二、出香一對、大奩一、小奩一。除瓶、洗外，其餘都未見傳世，今天祇能從高麗青瓷中的仿汝窯器物來窺其大概了。

歷來文獻談宋汝窯的都着重形容釉色與質感，關於胎質及顏色則一概不提。從傳世品看汝窯瓷胎多數像點燃過的香灰色，透過釉子隱約現出微微帶些粉色，其色調與宋代官窯有些近似。文獻論及汝窯釉色的有宋代的《咸淳起居注》說是天青色；明《歸田集》認爲與柴窯雨過天青相似，高濂《遵生八牋》說，「其色卵白，汁水瑩厚如堆脂，然汁中棕眼隱若蟹爪，底有芝麻細小掙釘」；


三足洗 北宋 （圖一四〇）


青釉盤 北宋 （圖一四一）


三足樽 宋 （圖一五一）

張應文《清秘藏》亦沿襲此說，田藝衡《留留青》認爲「色如哥而深，微帶黃」；清代《南窰筆記》說「有深淡月白色二種」；唐銓衡《文房肆考》又認爲是「淡青色」。以上所列宋、明、清諸書中談汝窰釉色，其色調達八種之多，使人如墜五里霧中。汝窰本來是南宋時已很少見，降及明、清更屬鳳毛麟角了，被文人描寫的是否爲汝窰瓷器，大有値得懷疑的地方，因此，衹能衆說紛云了。但就故宮博物院及國內少數博物館所藏宋代汝窰瓷器而論，其釉色不同於其他同時期的青瓷，有其獨特風格，釉呈現一種淡淡的天青色，有的稍深一些（圖一四〇），有的稍淡一些（圖一四一、一五一），但離不開淡天青這個基本色調，這種青的色調，比較穩定，變化較小，釉面無光澤的較多，有光澤的祇佔少數。曹昭《格古要論》說：「有蟹爪紋者眞，無紋者尤好。」《遵生八牋》及《清秘藏》二書又據此加以引申說：「汁中棕眼起若蟹爪。」這就使人難於理解，棕眼本來是釉面上的一種缺陷，如棕毛孔大小的棕眼又怎能隱起若蟹爪呢？《遵生八牋》說汝窰「底有芝麻細小掙釘」，此點是對的，傳世汝窰瓷器的器底都有支釘痕，可以說是無一例外，而且支釘的痕點都很小，用芝麻粒來形容是比較恰當的。用支釘支燒瓷器比汝窰早的有湖南岳州窰和陝西耀州窰，可能受到它們的啟發，但汝窰支釘細小，器物並不因此而變形，在支燒方法上是有改進和發展的。

汝窰瓷器的胎都很薄，盤、碗、洗等器物的口與底幾乎等厚，這又是與同期瓷器的不同之處。修坯時把坯子修得越薄則難度就越大，汝窰工匠的修坯技術達到了相當的高度，對每一件器物都是精工細作，因而能夠達到薄胎的效果。汝窰器物的底足多數均向外捲，特別是盤、碗、洗等圓器的圈足，這種作法是受浙江越窰的啟發，其它瓷窰是比較少見的。

宋代宮廷壟斷的越窰

宋代瓷窰衆多，絕大部份是民營製瓷手工業，在衆多的民營瓷窰之中，少數產品質量好的，地距兩宋都城較近的瓷窰都被宮廷看中，在燒民用瓷器的同時，也爲宮廷燒造一定數量的宮廷用瓷，這類瓷窰有定窰、耀州窰、鈞窰、景德鎮窰和龍泉窰。宋代還有三個瓷窰產品爲兩宋宮廷所壟斷，所燒瓷器全部供宮廷專用，失去了商品瓷的性質，三個瓷窰是浙江越窰、河南開封北宋官



劃花人物紋壺　北宋　（圖一二六）

窯和浙江杭州南宋官窯。

北宋越窯

越窯燒青瓷有悠久歷史，五代時期吳越錢氏爲了結納中原的後唐、後晉、後漢、後周中央朝廷，無不稱臣進貢，貢物中除珍寶外，越窯青瓷也列爲貢品之一；錢氏對中原統治者貢奉之多，次數之頻繁以及態度之虔誠，都超越了歷來地方割據政權稱臣貢奉的程度。入宋以後貢宋的越窯青瓷的數量更有增無減，所燒瓷器除自身使用和作爲貢品之外，臣僚及百姓都不能使用。

據《册府元龜》、《宋會要》、《宋史》、《十國春秋》、《吳越備史補遺》及《京兩朝貢奉錄》所載，宋立國之初，從開寶到太平興國十年之間錢氏貢宋越窯青瓷達十七萬件之多。周密《志雅堂雜鈔》諸玩條有「李公略所藏雷威百衲琴」，「兩傍題云太平興國七年歲次壬午六月望日殿前承旨監越州窯務趙仁濟」題記，可知吳越錢氏入朝，納土稱臣，越州窯務已由宋朝廷接管，並委派趙仁濟監燒瓷器，但設官監燒時間可能不長。因明嘉靖本《餘姚縣誌》有「秘色瓷器初出上林湖，唐宋設官監窯，尋廢」記載。宋初，貢宋貢遼越窯青瓷數量既多，質量也相當精緻。一九八四年北京西郊遼統和十三年韓佚墓出土十件越窯青瓷，計有劃花人物紋壺一件，鸚鵡紋注碗一件，花卉紋盞一件，草紋托子一件及光素無紋盤碗六件，十件器物中以劃花人物壺最精，壺身通體劃刻八個席地而坐的人物，人旁均有尊、勺等酒具。越窯劃花人物紋的非常稀少，此壺不僅完整無損，而且劃八個人物，就更爲難得可貴了；劃花綫條纖細，具有北宋初期特色（圖一二六）。遼統和十三年相當於宋太宗至道元年（公元九九五年），時距錢氏貢宋貢遼時間很近，從中可以看到貢瓷的水平。

汴京官窯與南宋官窯

汴京官窯爲宋代五大名窯之一，最早見於宋人顧文薦《負暄雜錄》，書中提到「宣政間京師自置窯燒造，名曰官窯」，文中明確提到官窯燒造時間是在徽宗的政和至宣和年間，歷時比汝窯更短，它伴隨着北宋王朝的滅亡而終止；文中還提到是在京師自己設窯燒造瓷器，因此稱之爲官



花瓣式洗　宋　（圖一五三）



弦紋瓶　宋　（圖一五四）

窯。宋代瓷窯正式命名為官窯的實自此始，開啟了此後以官窯命名的稱謂。顧文薦為南宋人，書以「負暄」為名，應是作者老年閑居時所作，行文也是以老年懷舊時的語氣出之，因此所記應當是可信的。

由於文獻資料很少，窯址又因歷年黃河泛濫而淹埋於地下，迄今尚未發現，因此對於汴京官窯的研究就有一定的困難。關於汴京官窯問題有三種不同意見。

一種以為汴京官窯即汝窯，持此說法的根據可能來源於《格古要論》的「色好者與汝窯相類」；第二種意見以明清兩代談瓷諸書，祇言「官窯」，而不言「汴京官窯」，因此否定有汴京官窯；第三種意見認為汴京官窯與南宋官窯兩者都存在。

宋官窯器傳世不少，絕大部份收藏於北京故宮博物院及臺灣故宮博物院，此外，散藏於國內外大型博物館的，也有一定數量。由於杭州烏龜山南宋官窯窯址早於半個世紀前已發現，一九八五——一九八六年又經過了發掘，對於傳世南宋官窯以及南宋官窯的研究無疑有很大好處。烏龜山南宋官窯遺址的下層為民用刻花青瓷，說明南宋官窯是在原有民窯基礎上，重新建窯為宮廷燒官窯瓷器的。

官窯傳世器物以盤、碗、洗等圓器較多，器身有葵瓣、蓮瓣諸式，造型精細規整，碗足多露胎，盤、洗則多為滿釉支燒，器底有支釘痕，痕點比汝窯大，呈黑灰色。琢器也傳世不少，多模仿古青銅器物式樣燒製，瓶有觶式、投壺式、貫耳式、扁壺貫耳式、扁腹貫耳式，每式均有大小，以小件者較多。洗以圓形者為多，有方形者，四角有垂雲足；圓洗傳世不少，均為淺式，口微外敞，器身接近垂直，底有兩種形式：一為平底滿釉支燒，底有六或七個支燒痕，此種燒法與傳世宋汝窯相同，屬北宋汴京官窯作品；一為淺圈足，足微高出器底，圈足較寬，微微凸出器底，足均露胎，呈黑灰或黑紫色。杭州烏龜山南宋官窯遺址出土此類器底標本，此類洗應屬南宋官窯作品。

官窯紋片有大小，紋片大者紋路稀疏（圖一五四），紋片小者紋路細密（圖一五三），紋片均呈金黃色，文獻稱為鱔血色。官窯釉色明代文獻說以「粉青、月白為上，油灰乃色之下也」，事實官窯釉色用粉青、月白及油灰三種是不能概括的。官窯釉質具晶瑩潤澤特徵，文獻形容為「



洗　宋（圖一五五）



貫耳瓶　宋（圖一五六）

如堆脂」，包含有滋潤凝重的含義。傳世官窯釉好者多藏故宮博物院，以雙耳大瓶（圖一五六）、圓洗（圖一五五）等最富代表性。

目錄

隋、唐、宋時期的中國陶瓷……馮先銘 1

一 青釉四繫罐 隋……1
二 青釉印花帶蓋唾壺 隋……2
三 青釉燈 隋……2
四 白釉罐 隋……3
五 八繫青瓷罐 隋……4
六 青釉六繫壺 隋……5
七 灰陶女立俑 隋……6
八 青釉武士俑 隋……7
九 雙螭把雙身瓶 隋……8
一〇 束腰白瓷罐 隋……9
一一 白瓷鷄首壺 隋……10
一二 白釉陶捧罐女俑 隋……11
一三 青瓷鷄首壺 隋……12
一四 雙繫鷄首壺 隋……13
一五 青瓷印花盒 隋……13
一六 青瓷象首壺 隋……14
一七 青瓷雙繫瓶 隋……15
一八 彩繪女立俑 隋……16
一九 醬黃釉粉盒 隋……17
二〇 青釉燭臺 隋……17
二一 青瓷龍首柄壺 隋……18
二二 白釉象首龍柄壺 隋……18
二三 白釉瓷倉 隋……19
二四 白釉武士俑 隋……20
二五 青瓷武士俑 隋……21
二六 彩繪陶房 隋……22
二七 彩繪陶提瓶女俑 隋……23
二八 黃釉綠彩壺 唐……24
二九 白釉花口壺 唐……25
三〇 黑釉壺 唐……25
三一 藍釉小罐 唐……26
三二 黑釉彩斑腰鼓 唐……26
三三 花釉罐 唐……27
三四 黃釉瓷枕 唐……28
三五 白釉綠彩枕 唐……28

三六 青釉鳳首壺 唐……29
三七 綠釉小壺 唐……30
三八 白釉瓶 唐……31
三九 白釉碗 唐……31
四〇 白釉穿帶壺 唐……32
四一 白釉壺 唐……33
四二 花釉壺 唐……34
四三 白釉雙龍耳瓶 唐……35
四四 綠釉罐 唐……36
四五 黑釉白裏碗 唐……36
四六 黑釉小壺 唐……37
四七 褐黃釉雙繫壺 唐……38
四八 白瓷菱花口盤 唐……39
四九 白瓷執壺 唐……39
五〇 白瓷長頸瓶 唐……40
五一 青釉褐彩網紋罐 唐……41
五二 貼花壺 唐……42
五三 青釉褐綠彩雲紋壺 唐……43
五四 黃釉褐彩鳥紋壺 唐……44
五五 青釉蓮花紋瓜形壺 唐……45
五六 青釉褐彩詩文壺 唐……46
五七 青釉褐斑貼花雙繫壺 唐……47
五八 褐綠釉鹿紋壺 唐……48
五九 白釉褐藍彩雲紋壺 唐……49
六〇 青釉褐綠彩奔鹿紋盒蓋 唐……50
六一 褐綠彩雲紋罐 唐……51
六二 灰釉斑彩葫蘆瓶 唐……52
六三 壺 唐……53
六四 四繫罐 唐……54
六五 海棠式大碗 唐……55
六六 褐彩雲紋鏤孔薰爐・蓋・鼎・座 唐……56
六七 褐彩帶蓋罌瓶 唐……58
六八 貼花龜紋多角瓶 唐……59
六九 黃釉胡人獅子扁壺 唐……60
七〇 絞胎陶枕 唐……61
七一 彩繪陶馬 唐……62
七二 彩繪陶馬 唐……63
七三 三彩鴨式杯 唐……64
七四 三彩陶馬 唐……65
七五 黃釉牽馬俑 唐……66
七六 藍釉陶驢 唐……67
七七 三彩獅子 唐……68
七八 三彩女俑 唐……69
七九 三彩男俑 唐……70
八〇 三彩駱駝載舞俑 唐……71
八一 綠釉陶俑 唐……72
八二 綠釉陶俑 唐……73
八三 三彩陶馬 唐……74
八四 三彩貼花龍首壺 唐……75
八五 三彩蓮葉雲雁紋三足盤 唐……76
八六 三彩鎮墓獸 唐……77
八七 彩繪文官俑 唐……78

八八 彩繪文官俑 唐……79
八九 彩繪牽駝俑 唐……80
九〇 三彩絞胎騎馬射雕俑 唐……81
九一 三彩女立俑・局部 唐……82
九二 三彩雙魚瓶 唐……84
九三 三彩胡人侍事俑 唐……85
九四 三彩持燈男侍俑 唐……86
九五 粉繪胡商俑 唐……87
九六 三彩乘人駱駝 唐……88
九七 三彩女侍俑 唐……89
九八 三彩三足罐 唐……90
九九 三彩蓮花紋罐 唐……91
一〇〇 三彩伶人胡俑 唐……92
一〇一 三彩龍柄壺 唐……93
一〇二 三彩文官俑 唐……94
一〇三 三彩鴛鴦壺 唐……95
一〇四 白釉劃花瓷枕 五代……96
一〇五 葵瓣口白瓷碗 五代……96
一〇六 三瓣花式白瓷碟 五代……97
一〇七 青釉六繫蓋罐 五代……97
一〇八 白瓷盒 五代……98
一〇九 青釉夾耳罐 五代……99
一一〇 青釉壺 五代……100
一一一 海水龍紋蓮瓣碗・面 五代……101
一一二 褐彩雲紋四繫罌 五代……102
一一三 刻花蓮花碗・托 五代……103
一一四 「官」字款刻花蓮瓣紋蓋罐 五代……104
一一五 白瓷蓮花式盤 五代……104
一一六 刻花瓶 北宋……105
一一七 刻花渣斗・面 北宋……106
一一八 「官」字款刻花蓮瓣紋淨瓶 北宋……107
一一九 龍首流淨瓶 北宋……108
一二〇 劃花水波紋海螺・另面 北宋……109
一二一 「官」字款劃花蝶紋洗・面 北宋……110
一二二 五獸足薰爐 北宋……110
一二三 印花雲龍紋盤・面 北宋……111
一二四 白瓷蓮花口弦紋六管瓶 北宋……112
一二五 刻花四繫糧罌瓶 北宋……113
一二六 劃花人物紋壺 北宋……114
一二七 刻花纏枝牡丹蓋盒・面 北宋……115
一二八 劃花蜂菊蓋盒・面 北宋……115
一二九 青瓷牡丹萱草紋瓶 北宋……116
一三〇 青釉雕花瓷壺 北宋……117
一三一 白地黑花蓮花紋瓷枕 北宋……117
一三二 白釉黑花瓷鏡盒 北宋……118
一三三 虎紋枕・面 北宋……119
一三四 白地刻花牡丹紋枕 北宋……120
一三五 青白釉瓜棱形盒 北宋……120
一三六 點彩盒 北宋……121
一三七 白釉黑彩佛像 北宋……122
一三八 青釉觀音坐像 北宋……123
一三九 褐彩蕨紋執壺 北宋……124

一四〇 三足洗・底款 北宋……125
一四一 青釉盤 北宋……125
一四二 青釉碗・底款 北宋……126
一四三 粉青釉洗 北宋……126
一四四 海棠式盆奩 北宋……127
一四五 玫瑰紫釉盆托 北宋……127
一四六 鼓釘洗 北宋……128
一四七 月白釉紫斑蓮花式碗 北宋……129
一四八 鼓釘洗 北宋……130
一四九 三足洗 北宋……130
一五〇 青白釉劃花瓶 北宋……131
一五一 三足樽 宋……132
一五二 玉壺春瓶 宋……133
一五三 花瓣式洗 宋……134
一五四 弦紋瓶 宋……134
一五五 洗 宋……135
一五六 貫耳瓶 宋……135
一五七 葵瓣盤 宋……136
一五八 菊瓣盤 宋……136
一五九 雙耳三足鼎 宋……137
一六〇 弦紋瓶 宋……137
一六一 雙耳三足爐 宋……138
一六二 雙耳瓶 宋……138
一六三 貫耳爐 宋……139
一六四 五足洗 宋……139
一六五 魚紋盆・面 宋……140
一六六 月白釉出戟尊 宋……141
一六七 尊 宋……142
一六八 單柄洗 宋……142
一六九 白瓷孩兒枕 宋……143
一七〇 帶彩觀音 宋……144
一七一 臥嬰枕・側面 宋……145
一七二 青白瓷注子・注碗・局部 宋……146
一七三 雙人牽馬俑・另面 宋……147
一七四 青白瓷觀音 宋……148
一七五 青白釉印花三足爐 宋……149
一七六 青白釉刻花執壺 宋……149
一七七 白釉童子誦經壺・側面 宋……150
一七八 素胎戲俑 宋……151
一七九 珍珠地劃花人物瓶 宋……152
一八〇 童子垂釣枕 宋……153
一八一 鞠球枕 宋……153
一八二 珍珠地虎紋瓶 宋……154
一八三 黑釉白花大碗・面 宋……155
一八四 黑釉木葉紋盞 宋……155
一八五 荷花紋瓶 宋……156
一八六 黑釉剪紙文字紋玳皮盞 宋……157
一八七 黑釉剔花梅花紋瓶 宋……157
一八八 青白瓷堆塑瓶 宋……158
一八九 刻花嬰戲紋碗・面 宋……159
一九〇 葯王廟供像 宋……160
一九一 青釉印花碟・面 宋……161

一九二 青釉刻花瓶 宋……162
一九三 印花多子盒 宋……163
一九四 刻花牡丹紋瓶 宋……163
一九五 青釉雙龍雕紋瓶 宋……164
一九六 青瓷堆塑瓶 宋……165
一九七 白釉刻花牡丹瓶 宋……166
一九八 腰鼓 宋……167
一九九 圓洗・底款 南宋……168
二〇〇 粉青釉三足爐 南宋……168
二〇一 雙貫耳瓶 南宋……169
二〇二 魚耳爐 南宋……169
二〇三 雙貫耳瓶 南宋……170
二〇四 堆塑蟠龍蓋瓶 南宋……171
二〇五 白地褐花三足爐 南宋……171
二〇六 白地褐花葉紋蓋罐 南宋……172
二〇七 彩繪蓮荷紋三足爐 南宋……172
二〇八 影青瓷俑 南宋……173
二〇九 素胎堆塑四靈蓋罐 南宋……174
二一〇 刻花雲紋梅瓶 南宋……175
二一一 三彩劃花鷺蓮紋盤 遼……176
二一二 白釉剔花罐 遼……176
二一三 白釉剔花梅瓶 遼……177
二一四 白釉劃花梅瓶 遼……178
二一五 白釉劃花罐 遼……179
二一六 綠釉鳳首杯口瓶 遼……180
二一七 黃釉劃花牡丹紋長頸瓶 遼……181
二一八 綠釉龍梁鷄冠壺 遼……182
二一九 綠釉鷄冠壺 遼……183
二二〇 白釉刻花鷄冠壺 遼……184
二二一 白釉鷄冠壺 遼……185
二二二 白釉穿帶鷄冠壺 遼……186
二二三 黑釉剔花小口瓶 金……187
二二四 黑釉剔花罐 金……188
二二五 白釉黑花牡丹紋瓶 金……189
二二六 白釉黑花梅瓶 金……190
二二七 褐黃釉竹紋瓶 金……191
二二八 白地赭彩猴鹿紋瓶・另面 金……192
二二九 八角龍首把杯 金……193
二三〇 犀牛紋碗・面 金……193
二三一 青釉印花三足爐 金……194
二三二 黃釉刻花盆 金……194
二三三 三彩蕭何追韓信枕・面 金……195
二三四 白地黑花紋虎枕 金……196
二三五 黃釉黑花紋虎枕 金……196
二三六 白釉剔花紋枕 金……197
二三七 褐彩彩繪劃花枕 金……198
二三八 綠釉劃花蓮鴨紋枕・面 金……199
二三九 花瓣口三彩刻花瓶 金……200
圖版說明……1
窰址圖……1



一　　青釉四繫罐　　隋

二　青釉印花帶蓋唾壺　隋





三　青釉燈　隋



四　　白釉罐　　隋



六　　青釉六繫壺　　隋

五　　八繫青瓷罐　　隋





八　青釉武士俑　隋

七　灰陶女立俑　隋





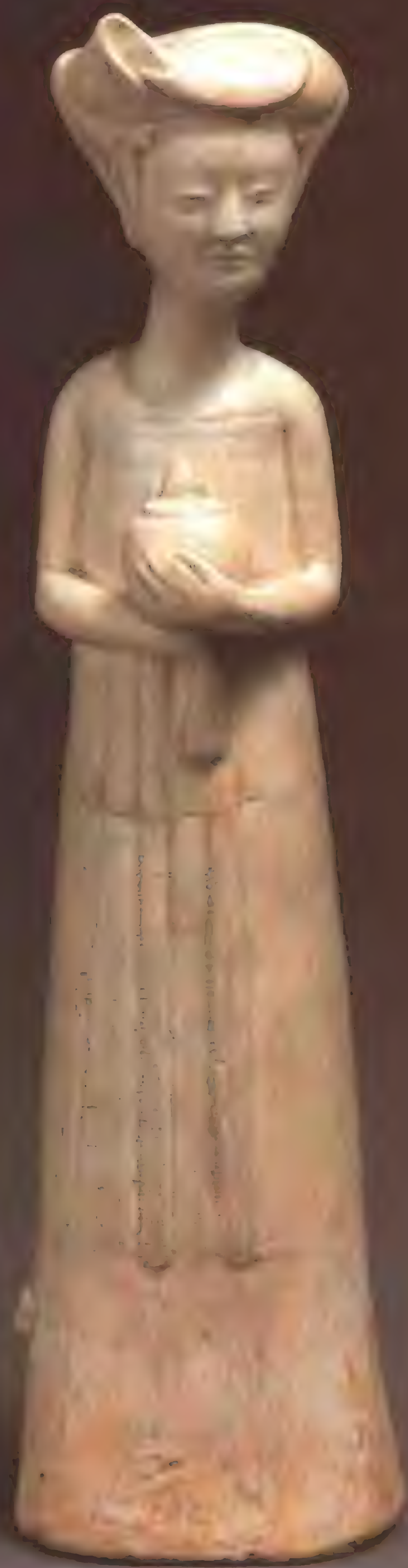
九　雙螭把雙身瓶　隋



一〇 束腰白瓷罐 隋



一一　白瓷鷄首壺　　隋



一二　白釉陶捧罐女俑　　隋



一三　青瓷鷄首壺　　隋



一四　雙繫鷄首壺
隋



一五　青瓷印花盒　　隋



一七　青瓷雙繫瓶　　隋

一六　青瓷象首壺　　隋







一九　醬黃釉粉盒
隋

一八　彩繪女立俑
隋

二〇
青釉燭臺
隋

二三　白釉瓷倉
隋

二一
青瓷龍首柄壺
隋





二二　白釉象首龍柄壺　隋







二五　青瓷武士俑　隋

二四　白釉武士俑　隋



二六　彩繪陶房　　隋

二七　彩繪陶提瓶女俑　　隋





二八　黃釉綠彩壺　　唐



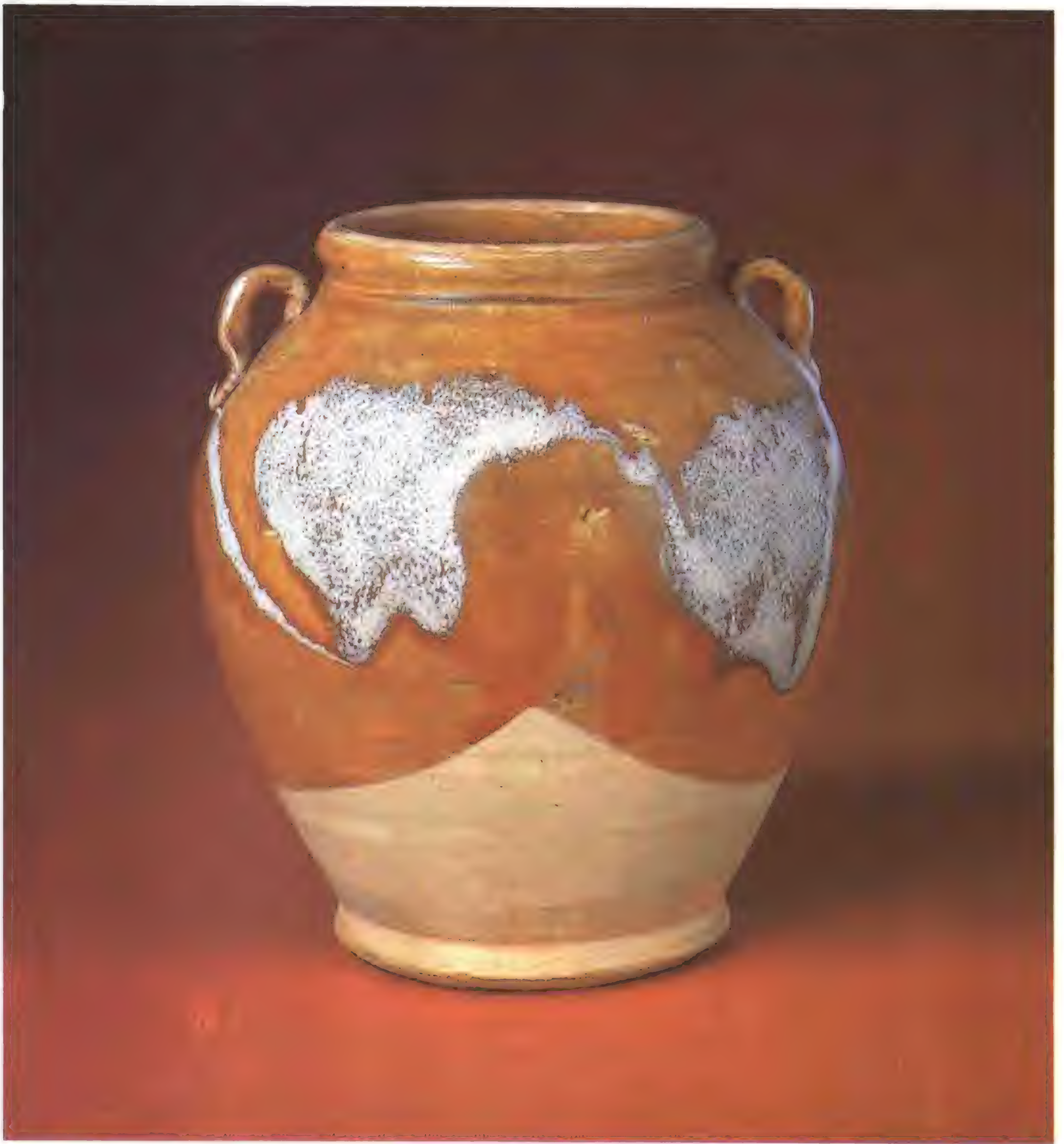
二九　白釉花口壺　　唐



三〇　黒釉壺　　唐

三一　藍釉小罐　　唐





三三　花釉罐　　唐

三二　黑釉彩斑腰鼓　　唐

三六
青釉鳳首壺
唐



三四
黃釉瓷枕
唐



三五　白釉綠彩枕　　唐





三七　綠釉小壺　　唐

三八　白釉瓶　　唐





三九　白釉碗　　唐





四一　白釉壺　　唐

四〇　白釉穿帶壺　　唐



四二 花釉壺 乙

四二 白釉雙龍耳壺 甲



四四　綠釉罐　　唐





四五　黑釉白裏碗　　唐



四六　黑釉小壺　　唐



四七　褐黄釉雙繫壺　　唐



四八　白瓷菱花口盤　　唐



四九　白瓷執壺　　唐



五〇 白瓷長頸瓶 唐



五一　青釉褐彩網紋罐　　唐



五二　貼花壺　　唐



五三　青釉褐綠彩雲紋壺　　唐



五四　黄釉褐彩鳥紋壺　唐



五五　青釉蓮花紋瓜形壺　　唐



五六　青釉褐彩詩文壺　　唐



五七　青釉褐斑貼花雙繫壺　　唐



五八　褐綠釉鹿紋壺　　唐



五九　白釉褐藍彩雲紋壺　　唐



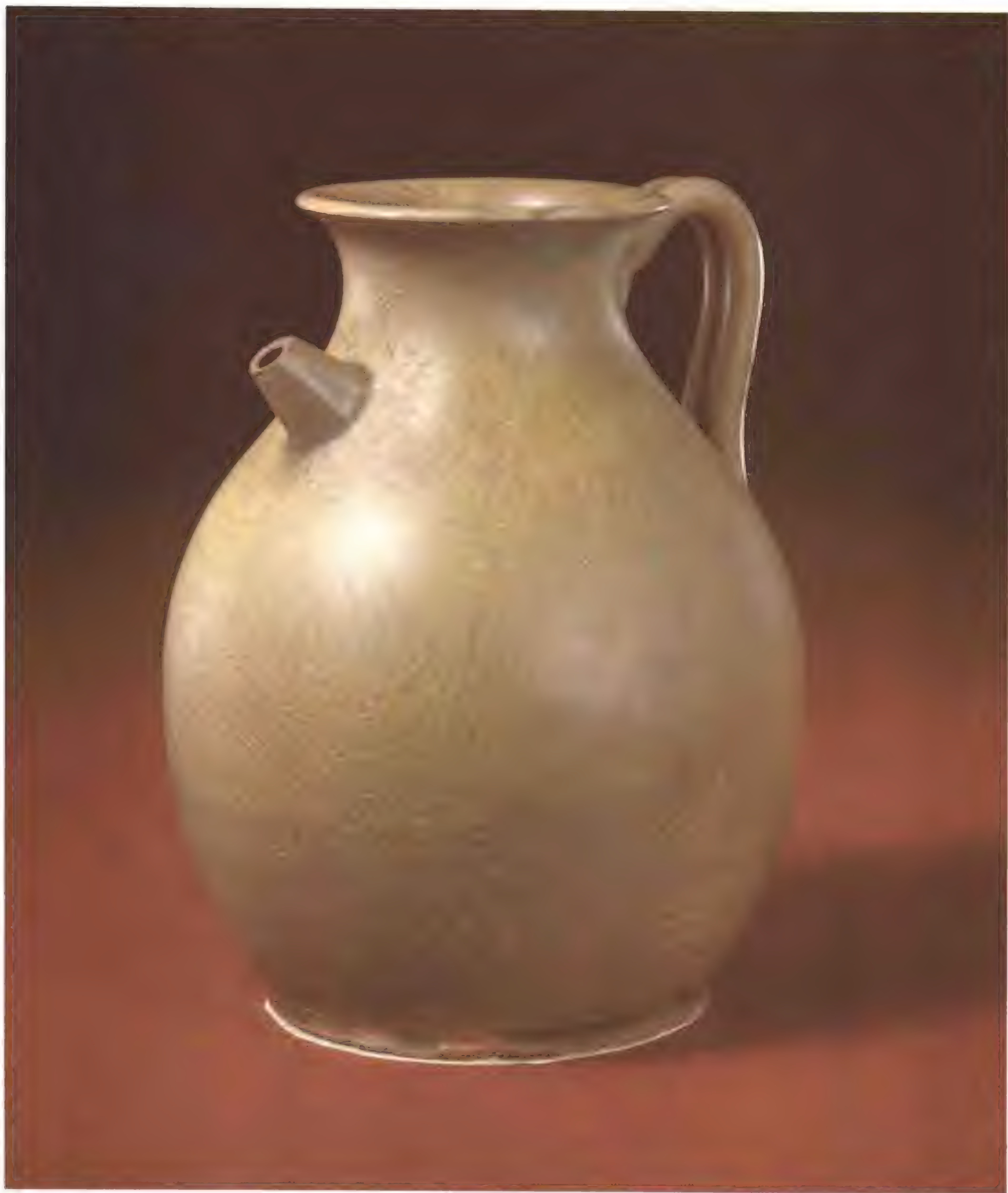
六〇　青釉褐綠彩奔鹿紋盒蓋　唐

六一　褐綠彩雲紋罐　唐





六二　灰釉斑彩胡蘆瓶　　唐



六三 壺 唐



六四　四繫罐　　唐



六五　海棠式大碗　　唐









六六　褐彩雲紋鏤孔薰爐・蓋・鼎・座　　唐





六八　貼花龜紋多角瓶　　唐

六七　褐彩帶蓋罌瓶　　唐





七〇　絞胎陶枕　　唐

六九　黄釉胡人獅子扁壺　　唐



七一　彩繪陶馬　　唐

七二 彩繪陶馬　唐





七三　三彩鴨式杯　　唐



七四　三彩陶馬　　唐



七五　黃釉牽馬俑　　唐



七六　藍釉陶驢　　唐



七七　三彩獅子　　唐

七八　三彩女俑　　唐





八〇　三彩駱駝載舞俑　　唐

七九　三彩男俑　　唐





八一　綠釉陶俑　　唐



八二　綠釉陶俑　　唐



八三　三彩陶馬　　唐



八四　三彩貼花龍首壺　　唐



八五　三彩蓮葉雲雁紋三足盤　　唐

八六　三彩鎮墓獸　　唐





八七　彩繪文官俑　　唐



八八　彩繪文官俑　　唐



八九　彩繪牽駝俑　　唐

九〇　三彩絞胎騎馬射雕俑　　唐







九一　三彩女立俑·局部　　唐



九三　三彩胡人侍事俑　　唐

九二　三彩雙魚瓶　　唐





九四　三彩持燈男侍俑　　唐



九五　粉繪胡商俑　　唐





九七　三彩女侍俑　　唐

九六　三彩乘人駱駝　　唐



九八　三彩三足罐　　唐



九九　三彩蓮花紋罐　　唐



一〇〇　三彩伶人胡俑　　唐



一〇一　三彩龍柄壺　　唐





一〇三　三彩鴛鴦壺　　唐

一〇二　三彩文官俑　　唐

一〇四　白釉劃花瓷枕
五代





一〇五　葵瓣口白瓷碗
五代



一〇六　三瓣花式白瓷碟
五代



一〇七　青釉六繫蓋罐　　五代

一〇八　白瓷盒
五代



一〇九　青釉夾耳罐　　五代



一一〇 青釉壺　　五代





一一一　海水龍紋蓮瓣碗・面
五代



一一二　褐彩雲紋四鋬罌　五代





一一三　刻花蓮花碗・托
五代

一一六
刻花瓶　　北宋



一一四　「官」字款刻花蓮瓣紋蓋罐
五代



一一五　白瓷蓮花式盤
五代



一一七　刻花渣斗・面
北宋





一一八　「官」字款刻
花蓮瓣紋浄瓶
北宋







一一九　龍首流浄瓶
北宋



一二〇　劃花水波紋海螺・另面
北宋





一二一　「官」字款劃花蝶紋洗・面　　北宋



一二二　五獸足薰爐　　北宋





一二三　印花雲龍紋盤・面
北宋





一二五　刻花四鋬糧罌瓶　　北宋

一二四　白瓷蓮花口弦紋六管瓶　　北宋



一二六　劃花人物紋壺　　北宋

一二七　刻花纏枝牡丹蓋盒・面　　北宋









一二八　劃花蜂菊蓋盒・面　　北宋



一二九　青瓷牡丹萱草紋瓶
北宋



一三〇　青釉雕花瓷壺　　北宋

一三一
白地黑花蓮花紋瓷枕
北宋



一三二　白釉黑花瓷鏡盒　　北宋



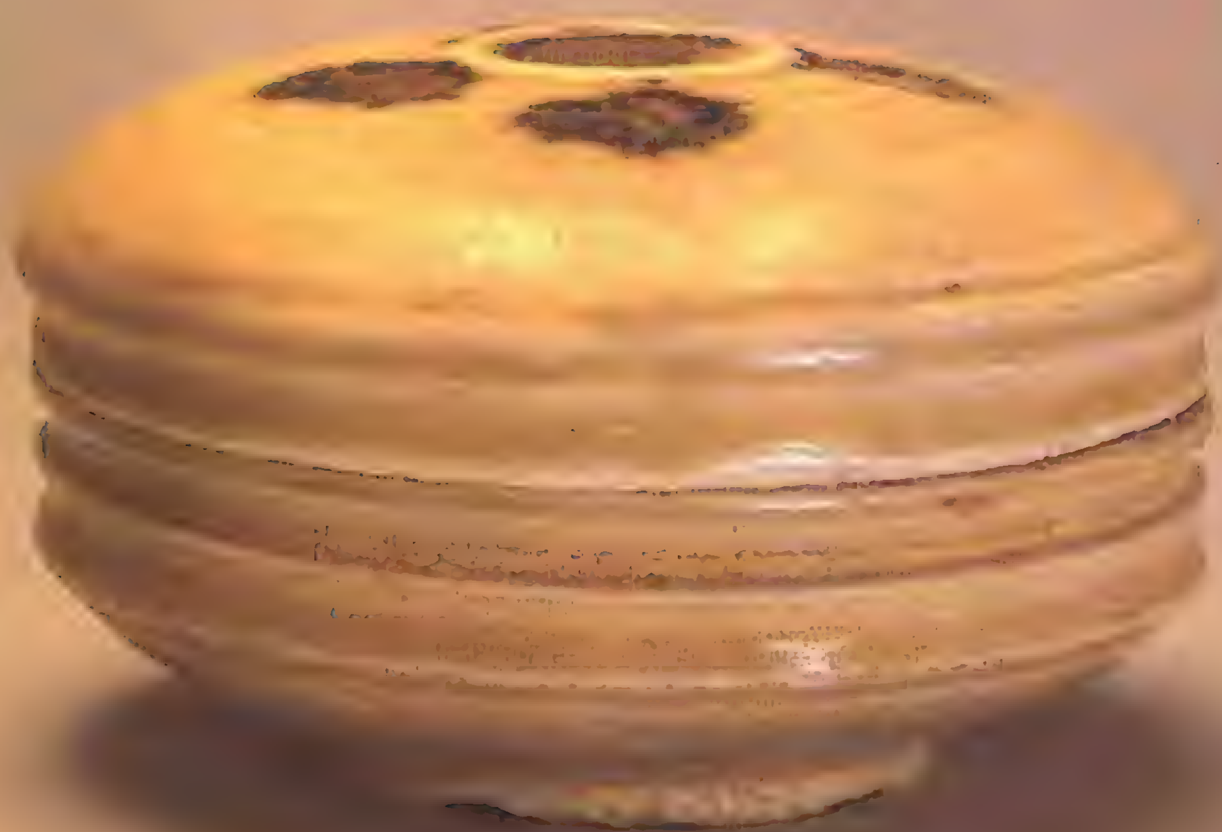


一三三　虎紋枕・面
北宋

一三四
白地刻花牡丹紋枕
北宋



一三五　青白釉瓜棱形盒　　北宋



一三六　點彩盒　　北宋



一三七　白釉黑彩佛像　　北宋



一三八　青釉觀音坐像　　北宋



一三九　褐彩緘紋執壺　　北宋



一四〇　三足洗・底款　　北宋





一四一　青釉盤　　北宋

一四二　青釉碗·底款　　北宋







一四三　粉青釉洗　　北宋

一四四　海棠式盆奁
北宋





一四五　玫瑰紫釉盆托
北宋



一四六　鼓釘洗　　北宋



一四七　月白釉紫斑蓮花式碗　　北宋

一四八　鼓钉洗　　北宋



一四九　三足洗　　北宋



一五〇　青白釉劃花瓶　　北宋



一五一　三足樽　　宋

一五二　玉壺春瓶　　宋



一五三　花瓣式洗　　宋



一五四　弦紋瓶　　宋

一五五 洗 宋



一五六 貫耳瓶 宋

一五七　葵瓣盤　　宋

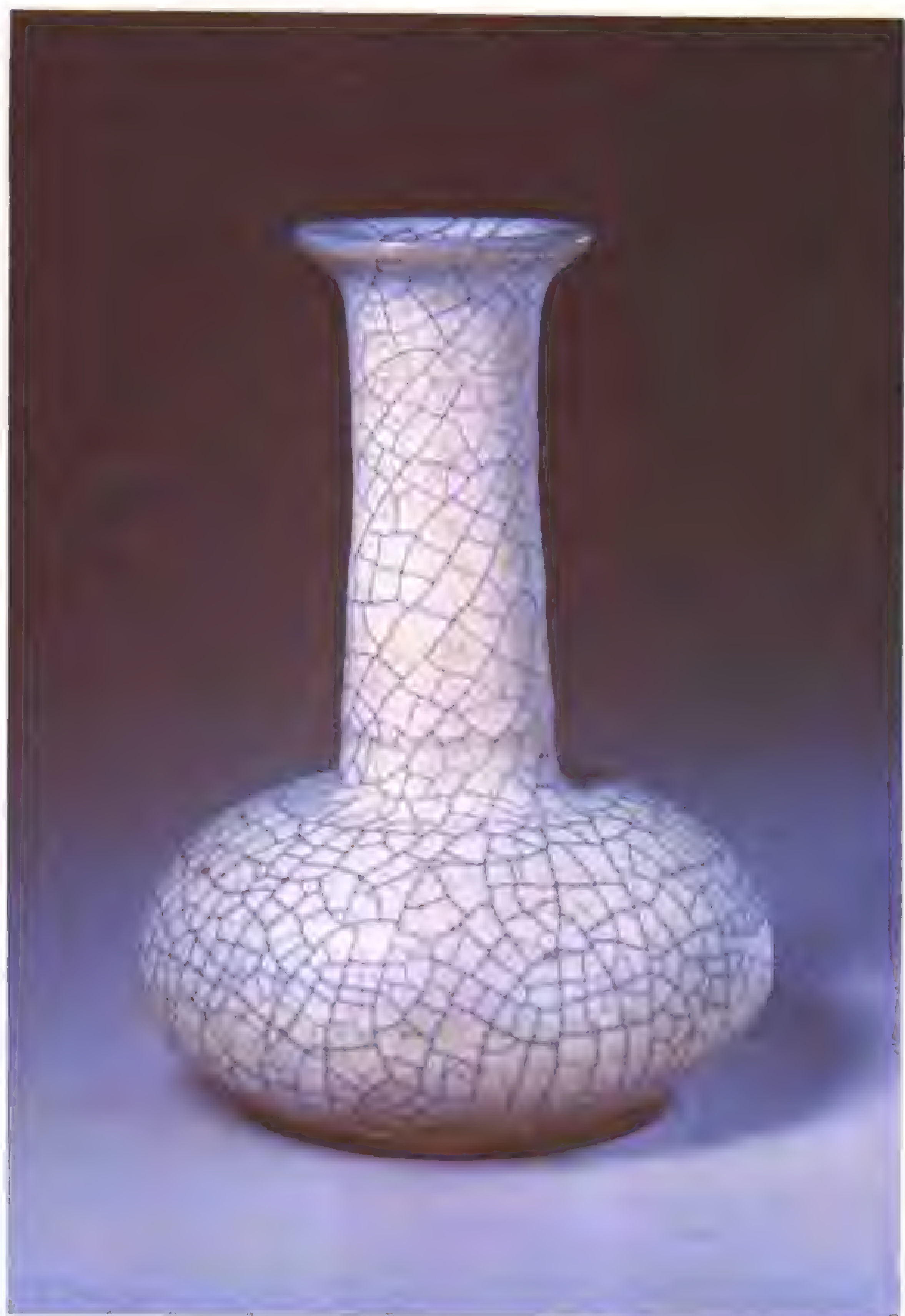




一五八　菊瓣盤　　宋



一五九　雙耳三足鼎　　宋



一六〇　弦紋瓶　　宋

一六一　雙耳三足爐　　宋





一六二　雙耳瓶　　宋



一六三　貫耳爐　　宋



一六四　五足洗　　宋

一六六　月白釉出戟尊
宋





一六五　魚紋盆・面　　宋



一六七 尊 宋





一六八 單柄洗 宋



一六九　白瓷孩兒枕　　宋



一七〇　帶彩觀音　　宋





一七一　臥嬰枕・側面　　宋







一七二　青白瓷注子・注
碗・局部　　宋





一七三　雙人牽馬俑・另面　　宋



一七四　青白瓷觀音　　宋



一七五　青白釉印花三足爐　　宋



一七六　青白釉刻花執壺　　宋





一七七　白釉童子誦經壺・側面　　宋



一七八　素胎戲俑　　宋



一七九　珍珠地劃花人物瓶　　宋



一八〇　童子垂釣枕　　宋



一八一　鞠球枕　　宋



一八二　珍珠地虎紋瓶　　宋





一八三　黑釉白花大碗・面　　宋



一八四　黑釉木葉紋盞　　宋



一八五　荷花紋瓶　宋



一八六　黑釉剪紙文字紋玳皮盞　宋

一八七
黑釉剔花梅
花紋瓶　宋



一八八
青白瓷堆塑瓶
宋





一八九　刻花嬰戲紋
碗・面　宋





一九〇
葯王廟供像
宋



一九一
青釉印花碟・面
宋



一九二　青釉刻花瓶　宋



一九三　印花多子盒
宋

一九四
刻花牡丹紋瓶
宋



一九五　青釉雙龍雕紋瓶　　宋



一九六　青瓷堆塑瓶　　宋





一九八　腰鼓　　宋

一九七　白釉刻花牡丹瓶　　宋



一九九　圓洗・底款　　南宋





二〇〇　粉青釉三足爐
南宋

二〇一　雙貫耳瓶　　南宋



二〇二　魚耳爐　　南宋



二〇三　雙貫耳瓶　　南宋



二〇四　堆塑蟠龍蓋瓶
南宋



二〇五　白地褐花三足爐
南宋

二〇六　白地褐花葉紋蓋罐
南宋





二〇七　彩繪蓮荷紋三足爐
南宋



二〇八　影青瓷俑　　南宋



二〇九
素胎堆塑四靈蓋罐
南宋



二一〇　刻花雲紋梅瓶　　南宋

二一一　三彩劃花鷺蓮紋盤　　遼





二一二
白釉剔花罐
遼



二一三　白釉剔花梅瓶　　遼





二一五　白釉劃花罐　　遼

二一四　白釉劃花梅瓶　　遼

二一六
綠釉鳳首杯口瓶
遼





二一七　黄釉劃花牡丹紋長頸瓶　　遼





二一九　綠釉鶏冠壺　　遼

二一八　綠釉龍梁鶏冠壺　　遼



二二〇　白釉刻花鶏冠壺　遼



二二一　白釉鷄冠壺　　遼



二二二　白釉穿帶鷄冠壺　　遼



二二三　黑釉剔花小口瓶　　金



二二四　黑釉剔花罐　　金



二二五　白釉黑花牡丹紋瓶　　金





二二七　褐黃釉竹紋瓶　　金

二二六　白釉黑花梅瓶　　金



二二八　白地赭彩猴鹿紋瓶・另面　　金



二二九　八角龍首把杯　　金





二三〇　犀牛紋碗・面　　金

二三一　青釉印花三足爐
金





二三二　黄釉刻花盆　　金



二三三　三彩蕭何追韓信枕・面　　金

二三四　白地黑花紋虎枕
金





二三五　黃釉黑花紋虎枕
金



二三六　白釉剔花紋枕　　金



二三七　褐彩彩繪劃花枕　　金





二三八　綠釉劃花蓮鴨紋枕・面　金

圖版說明



一　青釉四繫罐　隋

高二二・五厘米　口徑八・六厘米

故宮博物院藏

直口，四繫粘貼於罐口與肩之間，腹上劃以弦紋，平底，青釉施至腹下，底足無釉，釉面略帶黃色，並開有細小紋片，胎體較厚重，有隋代北方瓷器古樸渾厚的特點。（紀　偉）



二　青釉印花帶蓋唾壺　隋

通高，四・二厘米　口徑八・四厘米

故宮博物院藏

洗口、短頸、溜肩、垂腹、豐底、圈足。尖鈕蟾鐵形蓋扣合於壺口，既衞生又美觀；淡青色玻璃質釉映出印花紋飾，肩部三角紋和忍冬紋各一周，團花與草葉相間的帶狀紋圍繞腹際，整齊雅緻；釉質光澤極强、釉面片紋細碎，積釉處呈深綠色，近底處及圈足無釉，露白灰色胎。從該器的造型、胎釉和裝飾特點來看，可能是湖南湘陰窰的製品。

（王莉英）　攝影劉志崗



三　青釉燈　隋

高一一・一厘米　口徑四・四厘米

故宮博物院藏

燈型似塔，三層盤式，底大，上小，中間有一柱形座，燈的最上層是放蓋處，二、三層是接從上面流下的燈油，並可同時點燃，增加了照明度，以此完善了油燈的使用。

此件青釉燈爲典型的隋代高足盤式樣的發展。

（紀　偉）

四 白釉罐 隋

高一八．五厘米 口徑九．六厘米

故宮博物院藏

白瓷始於北齊，隋代的白瓷燒製技巧達到了較高的水平

白瓷罐口沿微外捲，頸短，肩以下漸廣，平底，形似魚簍，器物裏外均滿釉，外部施釉不到底，開有細小紋片，整體造型給人以莊重之感。

在今陝西、河南、安徽等省均有隋代白瓷出土。白瓷的燒成不僅是瓷器製作技術上的一大飛躍，也爲唐代白瓷的發展奠定了基礎。

（紀 偉）



五 八繫青瓷罐 隋

高二○厘米 口徑九．四厘米

一九五七年陝西省西安李靜訓墓出土

中國歷史博物館藏

圓口、直頸、肩上貼附相間方形、圓形繫鈕各四個，深腹，腹下內收，近底部外侈，平底。肩上淺刻覆蓮瓣花紋一周，腹飾圓形花朵及方形圖案相間的紋飾一周，口、肩、腹有弦紋數道。器表裏均施青綠色透明釉，近底部露胎，呈灰黃色，胎質堅硬，是當時較爲流行的用器。

（馬秀寬）



六 青釉六繫壺 隋

高五三．五厘米 口徑一九．四厘米

一九五六年湖北省武昌周家大灣出土

中國歷史博物館藏

盤口，深而外侈，長頸，圓肩，深腹，腹向下斂，平底，肩有橋形繫六個。腹飾弦紋兩道，蓮瓣紋兩道，腹下爲半圓形紋飾，青綠色釉，至腹中下部，微有細小開片紋，胎色灰白堅硬，火候較高，具有南方青瓷的特色。此批文物爲研究隋代陶瓷史提供了重要的科學資料。

（馬秀寬）





七　灰陶女立俑　隋

高五四・二厘米

九五六年湖北省武昌周家大灣出土

中國歷史博物館藏

泥質灰陶。俑身直立，雙目前視，高鼻，闊口，頭挽雙髻分垂至耳，上身着右衽寬袖衣，內着圓領窄袖衫，腰繫托地長褶裙，正中束一長帶垂至脚面，足穿翹尖雲頭履，左手上舉，似持物，右手被長袖所掩。此俑面部豐腴，儀表端重，爲一女侍俑形象。（馬秀寬）



八　青釉武士俑　隋

高五九厘米

湖北省武昌出土

中國歷史博物館藏

俑身直立，頭戴盔，濃眉，圓目前視，高鼻，口微張，兩頰凸起，頸結護帶，身穿短袖托地長甲，露足，甲外有護胸，雙手置於胸前，左手自然伸直，右手半握拳，足登革履，施青色釉，釉潤光澤，雕塑精細，表情威嚴有神，顯示了當時工匠的藝術才華。（馬秀寬）



九　雙螭把雙身瓶　隋

高一八・六厘米　口徑四・六厘米

一九五七年陝西省西安市李靜訓墓出土

中國歷史博物館藏

白胎白釉，瓶的造型是洗形口，口沿較深，頸部起二道突弦紋，下部較粗大，兩腹體各安一粗壯龍柄，龍頭伸向口沿，造型別致，同類器物在河北地區也有發現。

一〇 束腰白瓷罐 隋

通高一六・九厘米 口徑九・三厘米
一九五四年陝西省西安市郭家灘姬威墓出土
中國歷史博物館藏

侈口圓唇，有子口，深腹，腹部收束，底部外侈，平底。蓋如僧帽狀，頂端有一寶珠形鈕，器內外施釉，均爲乳白色，通體表面有冰裂紋，釉厚處有淺綠色「玻璃釉」。底和蓋裏無釉，掛有粉衣。胎質純淨，釉色鮮明，是當時新出現的名貴瓷器。

（馬秀寬）



一一 白瓷鷄首壺 隋

高二七・四厘米 口徑五・九厘米
一九五七年陝西省西安市李靜訓墓出土
中國歷史博物館藏

形體修長，盤口、外侈，細頸圓肩，深腹。腹向下逐漸內收，近底部又微向外侈，平底。頸部飾凸弦紋兩周。肩部向前伸出一鷄首，高冠圓目，張口作昂首啼鳴狀。肩後部爲上伸的龍頭形柄，龍口銜壺口沿，作飲水狀。肩的左右各有對稱環形耳，均作雙瓣重合狀。瓷胎白色，通體施白釉，表面有細冰裂紋，近底部及底無釉。此器造型非常別致

（馬秀寬）



一二 白釉陶捧罐女俑 隋

高二六・五厘米
上海博物館藏

隋代的陶塑女俑，具有體態頎長，服飾簡樸，姿態優美等特點。其製作方法一般是先雕塑女俑的大體，然後將大體翻成對合空心模，再用泥坯在模內印壓，成兩半片塑像，對合粘連而成，女俑的細部，如手、頭等部位有時是在大體成形後，另外粘接上去的。

此白釉陶女俑爲一侍女形象，雙手捧一小罐，雙目專注，面露微笑。俑身穿小袖長裙，僅在右邊上端翹起一髮髻，是隋代女俑中的典型作品。





一三　青瓷鷄首壺　隋

高二四・四厘米　口徑九・六厘米

南京博物館藏

小盤口長頸，頸部飾凸棱三道，腹部棱高，鷄首細小後仰，龍首柄粗壯，具有明顯的隋代鷄首壺的特徵。

（朱伯謙）　攝影　郭　羣



一四　雙股鷄首壺　隋

高一八・六厘米　口徑六・五厘米

一九七八年浙江省鄞縣石碶鎮樓家村出土

鄞縣文物管理委員會藏

這是隋代越窰生產的一種鷄首壺，與南朝時的鷄首壺相比，壺身縮小了，容量大大減少，同時，壺的形象也大不如前。用於執手提壺的雙股柄，上端向內彎曲，而且柄內孔徑很小，使用很不方便。此時在越窰，鷄首壺的生產已進入衰退階段，到唐代中期被注子所代替。

（朱伯謙）



一五　青瓷印花盒　隋

高六・七厘米　口徑一二厘米

一九七五年江西省新建縣出土

江西省博物館藏

胎質灰白堅致。釉色瑩潤泛黃。子口，直腹壁，圓餅形實足。蓋面平直，上飾四組紋樣，內兩組爲菊花紋，第三組爲纏枝花，第四組爲七段等距離鋸齒紋，每組花紋均以三圈凸弦紋間隔。第四組略低於內三組，形成一斜面。蓋沿周邊印一圈纏枝花卉。盒周壁環飾花瓣紋。造型雅緻，製作精巧。

（余家棟）



一六 青瓷象首壺 隋

高二三厘米 口徑一八厘米
一九七五年江西省新建縣出土
江西省博物館藏

胎質堅致。施黃綠釉，釉色勻淨，開冰裂細片。壺口似罐，承於喇叭形圓盤之上，周圍塑鋸齒紋一道，長束頸，頸腹間有一周凸棱，肩腹間堆塑一象首，形態逼真，爲當時盛酒用器。（余家棟）



一七 青瓷雙繫瓶 隋

高三五・二厘米 口徑八・九厘米
山東省曲阜縣出土
山東省博物館藏

洗子口，細頸，腹部爲紡錘狀，底部內凹，足邊有刀削痕，腹上部兩側貼繫。器上部飾青釉，下部爲胎本色，胎料較細，呈灰白色，腹下部有垂釉現象。（楊 波）



一八 彩繪女立俑 隋

高三三・五厘米
一九五二年陝西省西安市出土
陝西省博物館藏

頭梳雙高髻，微向右側。身穿窄袖衫，拖地長裙，外套半臂。玫紅色帔巾從後肩交搭於胸前，兩手交置胸前，纏繞於帔巾之中。頭髮面孔彩繪色已褪，現均呈赭土色。衣裙青白透紅。身材頎長，低眉頷首，是中古的典型貴族侍女形象。（李西興）



一九　醬黃釉粉盒　隋

高四厘米　口徑五・九厘米

湖南省博物館藏

岳州窯製品。扁圓形直腹，子母口，平底。器蓋有三圈印紋，中間印八出團花，中層印魚眼圓圈紋一圈，外圈飾蓮瓣紋。三層組合起來便是一朵大蓮花。器蓋外壁飾連弧狀變形蓮花瓣。器腹飾二方連續蓮形團花，盒心和外壁施醬黃色開片釉，器底露胎。此類印花裝飾工藝在隋代岳州窯的產品中十分流行。（周世榮）



二〇　青釉燭臺　隋

高一七・四厘米　口徑五・四厘米

湖南省博物館藏

岳州窯青瓷。筒形口；有承盤。座下端有浮雕蓮花瓣裝飾。座柱空心。外表施開片青釉。該器流行於隋，其下限年代可晚至初唐。（周世榮）



二一　青瓷龍首柄壺　隋

高一四厘米　口徑六厘米

湖南省博物館藏

岳州窯製品。矮直頸、弇口，扁圓腹，圓底蹄足。管形小流、狀如變形鷄首，有尾。側飾龍頭狀鋬手。通體施青色滿釉，造型頗爲別致。（周世榮）



二二 白釉象首龍柄壺 隋

高一三厘米

一九五九年河南省安陽縣張盛墓出土

河南省博物館藏

此壺盤口有蓋，流爲象首，把爲螭形，肩附八繫。象首和螭都似信手捏成，面部經過精心刻劃，生動傳神，在簡練中寓精巧。整個造型精美玲瓏，它既是當時的生活用品，也是一件不可多得的藝術珍品。（楊愛玲）



二三 白釉瓷倉 隋

通高三六厘米 口徑一二厘米

一九五九年河南省安陽縣張盛墓出土

河南省博物館藏

瓷倉斂口，上爲多級狀覆碗形蓋，器身呈圓筒狀，下置鏤孔圈足座。造型端莊古樸，製作精細大方，釉色白中閃青，爲研究我國北方白瓷的起源提供了寶貴的實物資料。（楊愛玲）



二四 白釉武士俑 隋

高七二厘米

一九五九年河南省安陽縣隋開皇四年（公元五八四年）張盛墓出土

河南省博物館藏

瓷俑頭戴武士帽，身着圓領寬袖長袍，腳踩蓮花座，雙手撫劍，白胎、白釉，用黑釉點畫冠帽、頭髮、眉目、衣紋和劍鞘、



二五　青瓷武士俑　隋

高七一厘米

一九五九年河南省安陽縣張盛墓出土

河南省博物館藏

瓷俑頭戴盔，身穿甲，腰束帶，下着褲褶，足蹬靴，右手平握（原執武器已失），左手扶帶，直立於蓮座之上。二目圓睜，雙眉緊鎖，氣勢雄壯威嚴，形態莊重肅穆。線條剛勁，裝飾得宜，表明我國古代陶瓷工匠在人物塑造上取得的神形兼備的藝術效果。

（楊愛玲）



二六　彩繪陶房　隋

高七四厘米

一九[illegible]年河南省洛陽市出土

河南省博物館藏

面闊三間，九脊單檐，歇山頂。通體施紅、黃、藍色彩繪，但多已剝落殆盡。正面明間闢門，其它三面爲實榻大門，門扉上皆有門釘、鋪首和魚形拉手。檐柱與角柱上置斗栱，在斗栱相應的闌額上置挑栱。正面兩朵出四跳，其他十朵柱頭鋪作和轉角鋪作皆作三跳。屋頂正脊兩端置鴟尾向內伸。垂脊與創脊前端飾有虎頭。脊身橫刻綫條，以示疊瓦脊。側檐結構與正身相同。

隋代木構建築迄今未見，該建築明器爲研究隋代建築藝術，提供了珍貴的實物資料。

（邢宏玉）



二七　彩繪陶提瓶女俑　隋

高二二・五厘米

一九五九年河南省安陽市豫北紗廠張盛墓出土

河南省博物館藏

白陶胎，模製、着彩。直立，頭挽髮髻，後腦插梳，黑髮、朱唇，上穿長袖紅衣，下着長裙，裙帶垂於膝下，右手平持胸前，左手提瓶。把恭謹審愼的女俑像貌，塑造得惟妙惟肖。

（邢宏玉）

二八　黃釉綠彩壺　唐

高二七・五厘米　口徑一一・七厘米

故宮博物院藏



壺身呈立形，撇口，短頸，平底，肩部一面有短流，流口削平，一面有曲柄，柄連於口肩之間，柄雙帶形，上粗下細，上端堆貼兩圓餅，壺身印編織紋，壺外部施釉僅過腹部，整體穩重飽滿。黃釉器上又加綠彩斑點和編織圖樣，黃綠相間，交相輝映，韻味神妙。此種裝飾十分少見，在唐代低溫鉛釉陶器中是很少見的。（紀　偉）

二九　白釉花口壺　唐

高二一・二厘米　口徑三・三厘米

故宮博物院藏



白釉瓷在唐代燒製已達到了成熟的水平，釉面白潤，胎質堅細，形成了唐代北方瓷器的主要代表品種。

花口壺爲唐代白瓷品種的上乘之作，壺口呈蓮瓣形，細頸，溜肩，腹呈球形狀，圈足微向外撇，周身施以白釉，壺把人面形，與口、肩部相連接，肩上有凸弦紋及小花各一周，壺腹部淺刻朵花紋，花紋間有「丁道剛作瓶大好」七字，足內刻「記」字。

此瓶造型新穎小巧，生動別致，並兼刻有製作者的姓名，在唐代白釉瓷器中實屬罕見，是一件珍貴的藝術品。（紀　偉）

三〇　黑釉壺　唐

高一六・一厘米　口徑七・八厘米

故宮博物院藏



黑釉壺是唐代的典型品種之一，壺嘴短，壺口外撇，小曲柄，通體掛滿黑釉，底足無釉，露出白色胎體，壺體穩重飽滿，雖無紋飾相配，仍耐人尋味。（紀　偉）

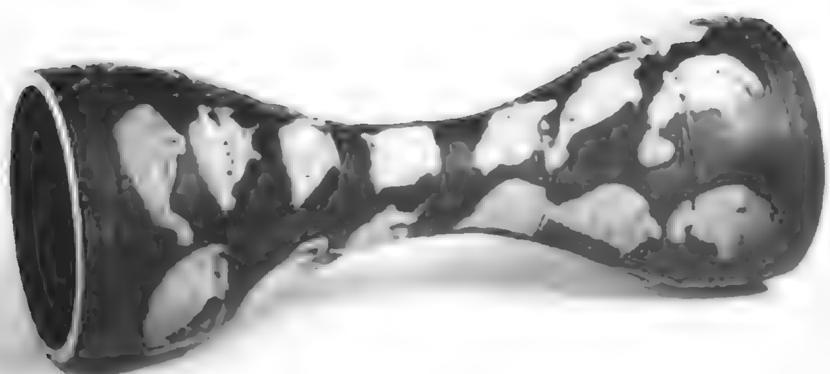


三一　藍釉小罐　唐

高[illegible]厘米　口[illegible]四．[illegible]厘米
故宮博物院藏

藍釉小罐也屬三彩範疇，因祇是一種藍色彩，故又稱單彩，是用鈷作着色劑而形成的。罐小唇口、豐肩，肩以下漸收，近底處微向外撇，圈足，通體藍釉，釉面光滑，色彩純正，造型小巧玲瓏，但顯沉穩，此件藍釉小罐不僅是唐代三彩中的佳作，同時也證明我國用鈷作陶瓷着色劑早在唐代已開始使用。

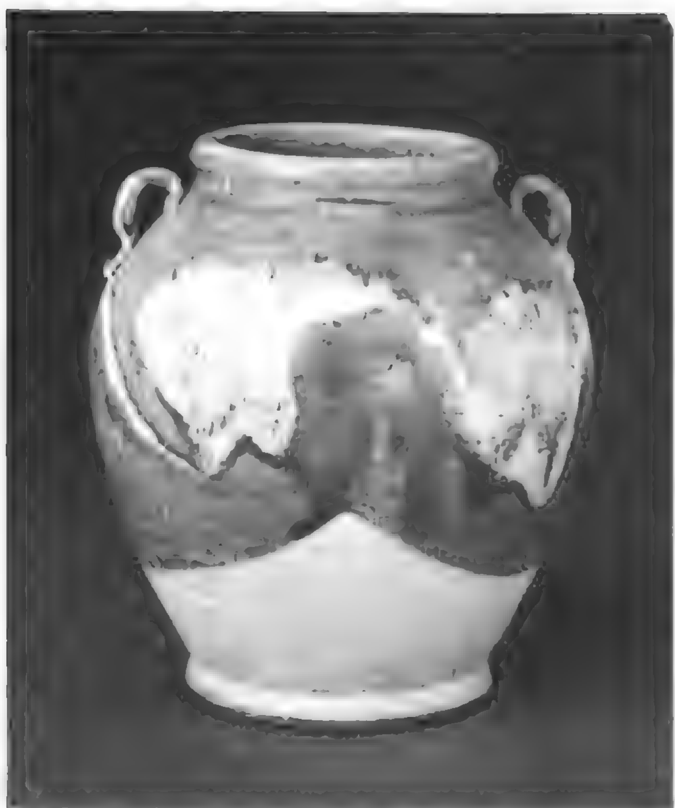
（紀　偉）



三二　黑釉彩斑腰鼓　唐

[illegible]二二厘米　長[illegible]厘米
故宮博物院藏

鼓兩端粗圓，腰細，整體共有突弦紋七道，滿施黑釉，在黑釉上施樹葉狀大片彩斑，彩色以乳白爲主，並有紫、褐色等成份，入窰一次燒成，爲河南魯山段店窰產品。



三三　花釉罐　唐

高[illegible]厘米　口[illegible]七．五厘米
故宮博物院藏

花釉是在不同的深色釉器物上裝飾出星星點點自然流動的窰變釉色，使其釉色效果光怪陸離、變化無窮。此罐具有唐代典型式樣，罐圓唇口，溜肩，平底，肩部上立起二繫，裏外施釉，外部褐黃色釉上施加藍彩斑點四塊，口及近底處無釉，罐體莊重飽滿，藍彩斑點變化各異，像朵朵彩雲飄蕩。花釉的燒成不僅說明唐代瓷器又一新產品的誕生，也爲以後鈞瓷的產生奠定了良好的基礎。

（紀　偉）　攝影劉志崗



三四　黃釉瓷枕　唐

長一八・四厘米　寬一二・五厘米　高八・一厘米

故宮博物院藏

瓷枕爲唐壽州窰的產品，造型小巧，四周圓角，枕面外高裏低呈斜狀，黃釉布滿枕面，底部露胎。壽州窰位於安徽省淮南市，是唐代著名瓷窰之一。以產黃釉瓷爲主，品種以碗爲最多，兼燒一些其它器物。

瓷枕始創於隋而盛行於唐，宋代最爲發展，壽州窰的黃釉瓷枕在壽州窰的產品中是不多見的。傳世很少。　（紀　偉）



三五　白釉綠彩枕　唐

長一六・八厘米　寬一〇・三厘米　高八・八厘米

故宮博物院藏

白釉綠彩枕是唐代長沙窰的產品，枕呈長方形，圓角，正面及四周白釉綠彩，枕面中心繪四菱形圖案式花紋，組成了一大菱形紋樣，四角各繪一朵小花紋，枕周各點綴綠彩一組。枕潔雅素靜，體輕形小，具有唐代瓷枕典型的風格。

唐長沙窰始創於唐而終於宋，釉下彩繪裝飾是它首創，打破了前朝的單一釉色，釉下彩的出現爲以後釉下彩瓷的發展奠定了基礎。

（紀　偉）　攝影劉志崗



三六　青釉鳳首壺　唐

高四一・三厘米　口徑九・五厘米

故宮博物院藏

壺的口沿和壺蓋結合起來塑造成一個鳳頭，鳳冠上立，鳳眼微睜，蓋的一端與壺流結合成上下喙，口沿、頸、腹、脛部由數組弦紋隔成不同的裝飾區間，分別飾以粗圓的聯珠、忍冬、蓮瓣、流雲、人物、葡萄、寶相花等。壺柄塑成龍形，龍的頭部伸向壺的口沿，前肢撫着壺的肩部，後肢抓住喇叭形底座。器物莊重華貴，是唐代初期青瓷的優秀作品。

攝影劉志崗



三七 綠釉小壺 唐

高六・四厘米 口徑七厘米

故宮博物院藏

器形似盂，小口、圓腹、圈足。肩部一側有一柱形短流。器形小巧渾圓。施釉不到底，釉色純綠，壺內口以下施有一層很薄的透明釉。唐三彩中，有不少屬於小件，器物有罐、盂、葫蘆瓶、碗、碟等，其中也有不少是單色釉的。這種小壺也有綠釉褐斑及三彩釉斑等多種施釉方法，釉色變化萬千，炫麗多姿。

（馮子琦）



三八 白釉瓶 唐

高一四・六厘米 口徑五・九厘米

故宮博物院藏

此白釉瓶屬邢窰，口外撇、細頸、豐肩，以下漸收斂，肩部上飾以淺弦紋，平底，整體施以白釉，胎質細膩無雜質，釉色潔白光亮，玻璃質感較强。這些都充分說明唐代邢窰瓷器的燒造技術已達到了一個相當高的水平。

（紀 偉） 攝影劉志崗



三九 白釉碗 唐

高三・七厘米 口徑一五・二厘米

故宮博物院藏

白瓷出現於北朝晚期，到了唐代發展成熟。邢窰代表着唐代白瓷燒造技術的高度水平，形成了唐代瓷器「南青北白」的局面，與越窰青瓷并駕齊驅。

邢窰白釉碗是在唐代飲茶風尚盛行之下而產生的一種優良的飲茶器皿。碗直斜口，反唇，瘦底，玉璧形底足，碗裏外滿釉，足無釉。這種碗爲唐代典型式樣，釉面潔白無疵，清靜素雅。

（紀 偉） 攝影劉志崗



四〇 白釉穿帶壺　唐

高二九・五厘米　口徑七・三厘米
上海博物館藏

代表唐代白瓷成就的邢窰的發現，是八十年代陶瓷史上一項重大收獲，窰址在今河北省臨城縣的祁村和雙井。唐代文人李肇、陸羽、皮日休等詩文中對邢窰白釉都有贊語。

此罐唇口、直頸、長圓腹、圈足，器身有對稱雙繫。器物胎質細如澄泥，極爲堅實，釉色潔白，製作規整，造型精巧，是唐代邢窰的精細之作。



四一 白釉壺　唐

高一七・六厘米　口徑七・五厘米
故宮博物院藏

此壺係河北邢窰產品。壺口外撇，頸部較長，肩部豐滿，肩兩側對稱部位一邊是圓柱形短流，一邊是雙條形曲柄，器形渾圓飽滿。施釉近足部，下面有明顯的垂釉，釉面潔白光潤，胎地質密，施釉均勻純淨，可視爲邢窰之精品。

（馮小琦）　攝影劉志崗



四二 花釉壺　唐

高一七・五厘米　口徑七・七厘米
故宮博物院藏

撇口，短頸，長圓腹，腹上部小而下部豐，平底，壺肩部一面有短流，一面是寬寬的曲柄連於口及肩部，流及柄之間各有一繫。壺裏外均施釉，外部施釉不到底。釉呈黑褐色，壺口上有灰藍色斑紋三小塊，腹部兩面飾不規則的灰藍色塊斑。花瓷突破了單色釉的局限，一般是在黑釉或褐釉上潑着大塊藍或者灰白色斑紋，利用燒成過程中不同色釉的流動、互相浸潤，呈現出窰變的藝術效果。爲以後的鈞窰奠定了基礎。這件花釉壺是河南郟縣窰的傑出作品。

（馮小琦）



四三 白釉雙龍耳瓶 唐

高五一厘米 底徑一〇·五厘米

故宮博物院藏

瓶盤口、細頸，頸部凸起五道弦紋，長圓腹，平底。口、肩連以雙條形龍柄，龍張口啣住瓶口，龍柄上飾三個圓珠。施半釉，腹下部露胎無釉。雙龍耳瓶是唐代流行的瓶式，除白釉外還有三彩瓶，造型與白釉的大同小異。此器型是在前代鷄首壺器型的基礎上吸收了外來胡瓶的特點，瓶身與隋代李靜訓墓出土的鷄首壺造型大體相同，祇是不用鷄首而用，對龍形柄爲飾，並且成爲整個器形最突出的部份。此件大瓶器形端正，反映了唐代的製瓷水平。

（馬小琦）



四四 綠釉罐 唐

高一六·五厘米 口徑八厘米

故宮博物院藏

罐口微向外捲，短頸，豐肩，肩以下漸收，平底。通體施深、淺綠色釉，形成深綠色地、淺綠色斑塊的藝術效果。色彩斑斕，在單色釉基礎上求變化，是唐代陶瓷豐富多彩的例證。此罐同唐三彩一樣，屬於低溫鉛釉陶器，白色粘土作胎，用含銅、鐵、鈷等元素的礦物作釉料的着色劑，加入一定量的鉛作熔劑，經800℃温度燒製而成。

（馬小琦）



四五 黑釉白裏碗 唐

高五·一厘米 口徑一三·六厘米

故宮博物院藏

外黑裏白釉瓷是唐代時出現的又一新品種。在我國唐代北方窰址中常常出土。此外黑裏白的碗、盂等物，碗的造型美觀大方，碗圓口，口沿微向外撇，足呈圈狀。碗外施黑釉，裏則爲白釉，兩種不同質地形成鮮明的對比，看起來給人以諧調、舒服的感覺，內外黑白分明，烏黑的外部把碗內襯托得更加潔白，顯得清靜素雅，別具特色。

此碗在唐代北方地區廣爲使用，是唐代河南鞏縣窰的產品。

（紀 偉）



四六　黑釉小壺　唐

高九厘米　口徑四厘米

故宮博物院藏

器形敞口、短頸、扁圓腹、平底。肩部有一短流，與流對稱處是連於口及肩部的柄，柄上端有一圓柄形裝飾，施釉不到底，胎色較白。此件黑釉小壺爲河南鞏縣窯產品。

—馮小琦—



四七　褐黃釉雙繫壺　唐

高二三・五厘米　口徑七厘米

故宮博物院藏

壺爲直口長頸，肩部一側是圓柱形短流，另一側是雙條形柄。在流與柄之間飾有兩個雙條形繫，肩部有弦紋二道，圈足微外撇，施釉至足，足部露胎，釉色呈褐黃色，光素無紋。此件爲河南瓷窯產品。

—馮小琦—



四八　白瓷菱花口盤　唐

高三・三厘米　口徑一四・八厘米

浙江省臨安縣明堂山唐光化三年錢寬墓出土

浙江省博物館藏

菱花口盤，器形坦張，菱花口，矮圈足，瓷薄胎，輕巧秀麗，完全模仿金銀器的樣子。瓷胎潔白細膩，通體施白釉，釉層勻淨，質量很好，白瓷生產已有很高的造詣。盤的外底刻「官」字，是我國已知的年代最早的官窯白瓷之一，研究價值很高。

—朱伯謙—



四九　白瓷執壺　唐

高一二・五厘米　口徑六・七厘米
一九五八年河南省陝縣鐵路區出土
中國歷史博物館藏

圓口，唇外侈，短頸，圓肩，深腹，腹向下收，近底處略張，平底，肩上前出一短流，後端爲一扁圓把手，上與口沿相連，下與腹相接，施白色釉，釉勻光澤，胎質較硬，火候較高，造型精美，器型由兩晉時期演變而來，是常用的盛水器。（馬秀寬）



五〇　白瓷長頸瓶　唐

高二二・二厘米　口徑六・九厘米
中國歷史博物館藏

圓口，唇外折，長頸，闊肩，鼓腹，腹向下收，平底，底下爲侈寬圈足。器身施白釉，有疏朗的細片紋，釉厚處呈淡青色，徹亮如玻璃。底無釉，露出粉衣，中央有墨迹行書「永」字。胎色白而堅實，先施白色外衣，而後施釉。器形整體比例勻稱，造型端正，釉色瑩潤潔白，顯示了古代工匠的才華和智慧。白瓷晚於青瓷，唐代燒製白瓷的技術超過了青瓷，達到了很高水平。（馬秀寬）



五一　青釉褐彩網紋罐　唐

高二三・七厘米　口徑一三・七厘米
上海博物館藏

此罐短頸、斜肩、直圓腹，肩部有對稱的繫。通體施青釉，青釉下繪聯珠狀褐彩網絡紋，內塡帶點的圓圈紋，製作精細，器型碩大。圖案裝飾嚴謹而有變化。爲長沙窰的精緻之作。

長沙窰在今湖南省長沙市銅官鎮至石渚湖一帶。產品突破了單純青釉，成功地燒出青釉褐彩、青釉褐綠彩等品種，並在三國釉下褐彩的基礎上，創造了釉下多色彩的裝飾新工藝，元、明、清瓷器上的釉下彩繪裝飾就是在此基礎上再一次發展提高的。（周麗麗）



五二　貼花壺　唐

高二一．五厘米　口徑九．五厘米

故宮博物院藏

此件爲長沙窰產品。口微侈，圓唇，豐肩，直筒腹，平底，肩部安短流、雙繫和曲形柄。雙繫下端的腹部飾模印的植物形貼花，流的下端飾模印的武士，在貼花上面和周圍施大片褐彩。

攝影劉志崗



五三　青釉褐綠彩雲紋壺　唐

高一九．三厘米　口徑一〇厘米

湖南省長沙市文物工作隊藏

長沙窰釉下彩製品。喇叭形器口，瓜棱形器腹，八棱形短流，圓餅狀平底。流下用褐綠色釉料繪草葉狀雲紋。雲下簡單的數道弧綫，好似一望無際的草原，又似萬里茫茫的大沙漠。類似的雲紋壺中，也有在雲下繪起伏的山巒或點點遠山的。圖形既具有濃厚的裝飾趣，又像是一幅寫意畫，仿佛長沙窰詩文壺中所描寫的「白雲千里萬里」和「山雲斷更連」的意境。

（周世榮）



五四　黃釉褐彩鳥紋壺　唐

高一九．二厘米　口徑[illegible]．四厘米

湖南省銅官陶瓷公司藏

筒形狀喇叭口，瓜棱形器腹，八棱形短流，平底。流下用褐彩繪複綫裝飾筆調的飛鳥圖，鳥兒在太空自在的翱翔，大有「翱翔四海之外」的氣派。器皿通體再施黃釉，整體古樸，是長沙銅官窰中的佳作。

（趙宜生）



五五　青釉蓮花紋瓜形壺　唐

高二二・九厘米

湖南省長沙市文物工作隊藏

長沙窰釉下彩製品。該壺造型粗大穩重，胎薄。容量較大。由於器腹呈瓜棱形，而並不顯得粗笨。流下用棕綠兩色勾繪蓮花和飛蟲小景。用筆勁健、明快。蓮瓣飽滿多姿，荷葉迎風挺立，給人以「出污泥而不染」，「亭亭玉立」之感。類似的蓮花紋壺，其蓮花往往姿態各異，但花朵中配以飛蟲的則不多見。小飛蟲隨手點上兩三點，如果孤立去看，則不知爲何物。通觀全景則小蟲躍然飛舞，點墨成趣。

（周世榮）



五六　青釉褐彩詩文壺　唐

高一九厘米　口徑一一厘米

湖南省長沙市文物工作隊藏

長沙窰製品。用詩文來裝飾陶瓷器，也是長沙窰陶瓷工藝中一項創新。詩文壺既突出了書法藝術，又豐富了裝飾畫所不能表達的思想內容。這類壺一般不另加其他裝飾。其內容大致包括有關道德標準和處世哲學，保家衛國與發奮圖强，商旅活動與商品宣傳，愛情生活與即興感懷，俗言諺語，宗教信仰和文字遊戲等等，此壺則書有思親的感懷詩一首：「一別行千里，來時未有朝，月中三十日，無夜不相思。」

（周世榮）



五七　青釉褐斑貼花雙繫壺　唐

高二三・五厘米　口徑一二厘米

湖南省長沙市文物工作隊藏

長沙窰陶瓷工藝中貼花很有特色，它首先將濕泥在印模上印好貼片，然後將貼片印好的人物、走獸，或花鳥圖形粘貼在半濕未乾的壺鈕或流下。並在貼片處塗上褐色斑塊釉，通體再施上一層透明青釉，而使圖形更加醒目。圖中壺的流下貼有大獅帶小獅圖形；鈕下貼有葡萄狀棕櫚樹圖形。其他壺中也有用印模直接在流下印雙魚、花朵、飛雁和龍紋的。

（周世榮）

五八 褐綠釉鹿紋壺 唐

高一八・七厘米 口徑九・三厘米

洛陽機瓦廠採集

洛陽市博物館藏

捲沿，侈口，直頸高領，圓肩，橢圓腹，平底，低圈足；肩部一側有管狀短流，另側有拱形把手；胎白色，內外表面飾淡青釉，流下腹部又以黑色綫條繪製奔跑的花鹿。從器形釉色看，當爲長沙窰產品，是研究長沙窰瓷器的重要典型標本。（張 劍、李德方）



五九 白釉褐藍彩雲紋壺 唐

高二一厘米 口徑八・七厘米

湖南省長沙市文物工作隊藏

長沙窰製品。小喇叭口，腹形圓長，釉色乳白有開片。通體用藍褐二彩勾繪變幻莫測的流雲紋。綫條流利奔放，呈現出綫條美，釉色美和動態美。其裝飾工藝，先通體施一層白釉，然後用褐藍釉料在其表面繪花。彩釉在高溫下與白釉相互滲透，變成了釉中彩，它與常見的釉上彩有所不同。形成一種新的工藝特色。（周世榮）

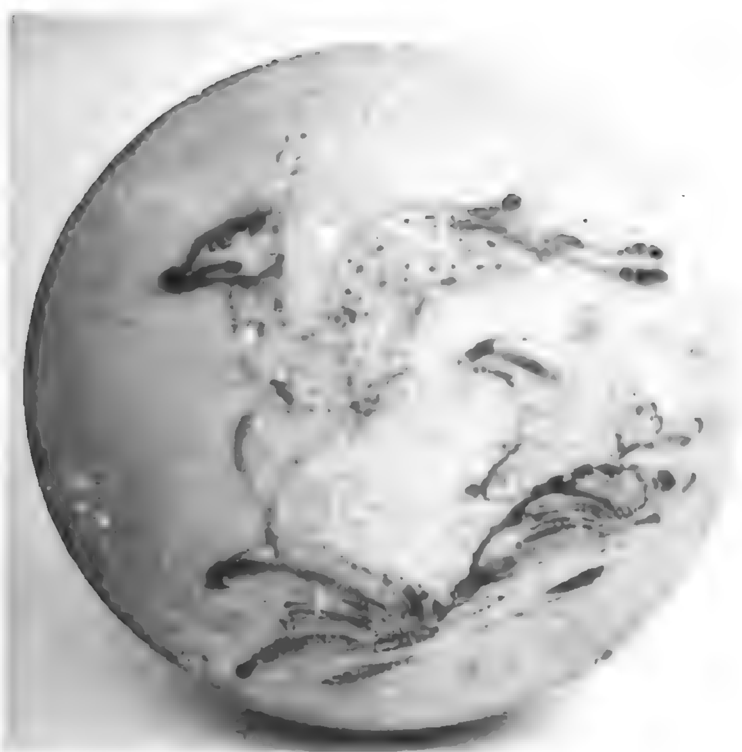


六〇 青釉褐綠彩奔鹿紋盒蓋 唐

高五厘米 口徑一六・八厘米

湖南省長沙市文物工作隊藏

長沙窰釉下彩製品。盒面用褐綠二彩繪一奔鹿，鹿眼圓睜，小嘴緊閉，腳下綴有小草，更顯小鹿騰空而起。圖中把小鹿能奔善跑和靈活機警的特性表現得十分生動。（周世榮）



六一　褐綠彩雲紋罐　唐

高二九・四厘米　口徑一六・二厘米

揚州市博物館藏



短頸，口微侈，圓唇，斜肩，直圓腹，肩部有對稱的繫。通體施黃釉，釉下繪褐綠兩種斑點相間排列組成的雲紋和蓮花狀圖案，裝飾奇特。圖案佔滿罐身，密滿有致。黃釉下褐綠彩，明快强烈。此器十分新穎。（趙宜生）

六二　灰釉斑彩葫蘆瓶　唐

高二四・六厘米　口徑三・五厘米

青島市博物館藏



胎體厚重，胎灰色白。施灰釉不到底。器呈葫蘆形，小口外捲，上腹小呈球形，下腹大呈橢圓形，束腰並附對稱雙耳，平底實足。口和腹部的釉下施黑斑彩，呈不規則的螺旋狀，黑彩繪在釉下，高溫融化，擴散而成，似空中浮雲，自然而雅致。唐代釉下彩斑，是瓷器裝飾的新技術，爲釉下彩繪的發展開創了一條新途徑。葫蘆瓶，造型古樸，紋飾活潑，是唐代郏縣窰瓷器中的珍品。（徐正大）

六三　壺　唐

高一四・三厘米　口徑六・一厘米

故宮博物院藏



越窰壺是唐中期纔開始出現的，是酒器用品。此壺出土於唐元和五年墓中。壺撇口，短頸溜肩，圓腹、橢圓形圈足，頸部一面有八方形短流，另一面則有曲柄，柄連接於頸肩之間，壺身刻綫紋四周，裏外施釉，釉青中閃黃，晶瑩透徹，式樣優美。（紀　偉）



六四　四繫罐　唐

高一五・五厘米　口徑六・九五厘米

上海博物館藏

此件爲越窰產品。侈口圓唇，腹呈橄欖形，平底，肩橫安四耳，灰白胎，施青釉，釉色青綠光潤。造型整體綫條優美。（趙宜生）



六五　海棠式大碗　唐

高一三・六厘米　口徑三二・二厘米

上海博物館藏

此碗作海棠形。滿釉。圈足外撇，青釉潤澤。碗內心有支釘痕十六個。器形大而規整，是唐代越窰中的名貴珍品。（周麗麗）



六六　褐彩雲紋鏤孔薰爐・蓋・鼎・座　唐

通高六六厘米　蓋高三五厘米　蓋徑三二・一厘米

鼎高二一厘米　口徑八一厘米　座高一一厘米

口徑四〇厘米

浙江省臨安縣文物管理委員會藏

鼎爐爲筒腹平寬唇，唇面繪褐色蓮瓣紋，腹畫如意形雲紋，底裝虎形足五個。上有蓋，下設座，是一套雄偉莊重的焚香用的供器。蓋頂爲葫蘆形鈕，鈕與蓋面環鏤各式花朵和繪褐彩雲紋，作束腰式，腰口平折用以承放爐足。座上鏤如意形孔和繪雲彩，製作精細，並採用複雜的釉中彩技法，是越窰中少有的珍品。



六七　褐彩帶蓋罌瓶　唐

通高六七厘米　口徑一九・八厘米
一九八〇年浙江省臨安縣明堂山唐天復元年水邱氏墓出土
浙江省臨安縣文物管理委員會藏

罌的口頸呈喇叭形，橢圓形腹，圈足向外撇出，半圓形蓋，蓋頂有荷葉形鈕座，座上爲花苞形鈕。器形高大，全身繪釉下褐彩，端莊華麗。黃釉釉層均勻，柔和滋潤，製作精細，造詣很高，是越窰中極爲難得的珍品。

此罌是用於盛酒的酒器，出於五代吳越國王錢鏐母親水邱氏的墓中，很可能是當時「貢窰」中的精品。出土時瓷罌在水邱氏頭部的左側，旁有盛放食品的小罐和盞托。（朱伯謙）



六八　貼花龜紋多角瓶　唐

高二二・四厘米　口徑一〇・八厘米
一九七六年嵊縣馬仁西山出土
浙江省嵊縣文物管理委員會藏

唐宋時期人們有給死者埋葬熟食罐、五穀倉的習俗，越窰爲了適應社會的需要，生產一種多角瓶。瓶身像雙節胡蘆，口微侈，短頸，上下腹各裝尖頭角五個，上下交錯排列。唐代越州方言中「角」、「穀」音近，「五角」、「多角」是象徵「五穀」、「多穀」的意思。此瓶肩部的烏龜正在奮力上爬到瓶內吃食，也含有內裝糧食的意思。福建順昌縣九龍山一號宋墓的一件多角瓶，出土時內有稻穀，是我們判斷多角瓶用途的實物例證。中國地大物博，是個多民族的國家，各地區、各民族的風俗習慣不同，所以在廣東等地類似形狀的瓶，成爲埋葬骨灰的葬具。

（朱伯謙）



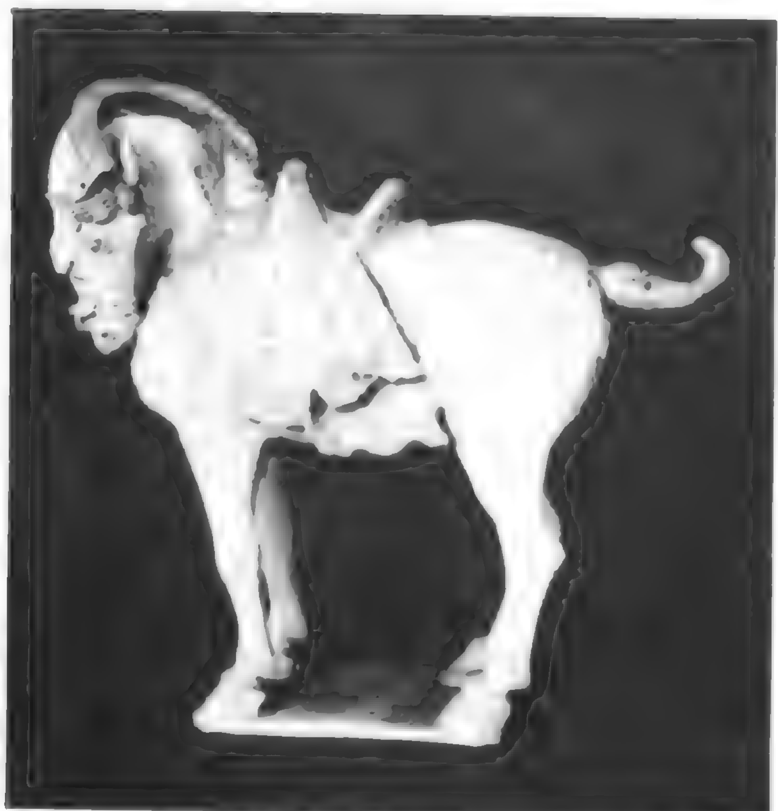
六九　黃釉胡人獅子扁壺　唐

高二七・五厘米　口徑五・七厘米
山西省博物館藏

正面作膽形，印花紋樣凸起，口底均作聯珠紋和覆蓮瓣，頸下作如意頭披肩，腹部下圈聯珠文，中間立一胡人，短髮胡服，右手拿荷花花苞，左右蹲二獅子，一張口，一閉口，均甚獰猛，右側獅子後有一小人，空地用花葉填充，施黃褐色釉，從造型、紋樣和藝術手法上，均可看出是受波斯薩珊王朝銀器藝術的影響。

（水旣生）







七〇 紋胎陶枕 唐

高八・二厘米 長一四・五厘米 寬一〇・六厘米

上海博物館藏

唐代陶器除瑰麗的三彩器外，尚有一種紋胎器。其製作方法是用白色和褐色兩種不同色調的陶土相間揉合成型，器物有全部紋胎的，也有胎厚三分之一爲紋胎，三分之二爲白胎的。此陶枕主要是採用後一種工藝成型的，即器表三分之一爲紋胎，三分之二爲白陶胎。河南鞏縣唐三彩窰址有此類標本出土。

（周麗麗）

七一 彩繪陶馬 唐

高四九厘米

河南省鞏縣出土

河南省博物館藏

高嶺土作胎，素燒而成。披鬃縛尾，背着鞍橋，上覆薄毯，一角反折。韉（背）靷（胸）鞅（腹）鞦（股後）革帶俱全，纓飾杏葉狀（鷄心狀），花飾齊備。膘肥體壯，氣勢軒昂的駿馬，站立於長方踏板上，左勾首觸胸部搔癢。馬鬃毛及鞍韂（鞍下墊）、轡飾原塗有黑、紅、綠彩，現大部脫落僅有痕迹。該馬造型矯健，形象逼眞，是唐代繪彩陶塑中的珍品之一。

（邢宏玉）

七二 彩繪陶馬 唐

高三四・五厘米

一九四八年陝西省長安縣韋里村裴氏小娘子墓出土

陝西省博物館藏

陶馬胎呈青灰，上繪赭紅色，四腿直立在踏板上，鞍韂俱全。這匹馬伸頸昂首，似在引吭長嘶，馬鬃蓬然聳起，作抖擻形，纏繫着的馬尾屈翹，呈搖擺狀，表現了馬在跋跡之後稍憩的神情。藝術造型獨特，寫實性很强。

（李西興）

七三　三彩鴨式杯　唐

高七厘米　長一一厘米

故宮博物院藏

唐三彩鴨式杯是以小鴨回頭咬尾的動勢塑造的優美器型，小鴨羽毛五光十色，嘴啣尾巴，顯露了生活情趣。

此杯在塑造上想像力豐富，是唐代三彩作品中的一件傑出小品。　（紀　偉）



七四　三彩陶馬　唐

高五四・六厘米　長五四・五厘米

一九五七年陝西省西安鮮于庭誨墓出土

中國歷史博物館藏

馬身白色，昂首，兩耳聳立，雙目圓睜前視，額上長鬃分梳兩側，頸鬃剪留三花，四蹄棕黃色，尾折繫向上彎曲。鞍上披深綠色絨毯狀障泥，長垂至腹。馬胸前、股後均絡以綠色革帶，帶上飾黃色八瓣花朵，鞅上垂掛金鈴，鈴間裝飾有帶黃點的藍色流蘇，後鞦革帶交結於尻上，兩側掛有杏葉形垂飾，頭上轡飾齊整，口含銜勒，嘴角兩側帶角形鑣，額頂正中立一纓形飾，其它裝飾均與鞅鞦同，此馬裝飾精美華麗，造型生動，具有威武强壯之感，是三彩中不可多得的精品。　（馬秀寬）



七五　黃釉牽馬俑　唐

馬高五四・六厘米　長五四・五厘米　俑高四一厘米

一九五七年陝西省西安鮮于庭誨墓出土

中國歷史博物館藏

白馬聳耳，眼圓睜，長鬃分梳兩側翹起，頸鬃剪有三花，尾折繫，鞍上披深綠色障泥，長垂至腹下，鞍、勒、轡飾俱全，頭向左側視。

俑立於板座上。昂首微左側，濃眉深目，雙眼傳神，高鼻，圓頰，面塗白粉口塗朱，頭上包巾結於兩鬢，身着圓領窄袖黃色長袍，內穿短襦，足蹬長靴。兩手握拳屈擧於胸前做牽繮狀。

馬俑造型生動，形態逼眞，釉色鮮明，表現出唐代工匠高超的技藝。　（馬秀寬）





七六　藍釉陶驢　唐

高二三・五厘米　長二六・五厘米
一九五六年陝西省西安小土門出土
中國歷史博物館藏

四腿直立，昂首，雙耳上聳，雙目圓睜前視，張口，長頸，頭上有鬃，臀部肥滿，尾下垂，驢背鞍韉勒飾俱全，鞍兩側下垂一寬帶，結於腹下，鞍後絡一皮帶。身爲藍色釉，釉層不勻，鞍韉施白色釉，蹄露胎。驢頭前伸似在嘶鳴，神態十分逼真。（馬秀寬）



七七　三彩獅子　唐

高一九・五厘米
一九五五年陝西省西安出土
中國歷史博物館藏

綠釉雄獅蹲臥在褐釉高臺上，閉口，兩耳直立，雙目前視，頭頂捲毛呈深黃釉。身屈，前腿直撐，後左腿上舉，頭向左回，作搔脚狀，後右腿向前彎曲於前爪間，尾隨身捲曲至前爪。造型生動，釉色絢麗。（馬秀寬）



七八　三彩女俑　唐

高四一・二厘米
一九五五年陝西省西安出土
中國歷史博物館藏

俑身立於圓形平面板座上。頭上正中梳一長髻，垂於額前。着開領窄長袖衣，內着短襦，繫拖地長裙，披帛，自右肩至左腋下環置胸前。足穿翹尖軟鞋，右手屈舉胸前，左臂下垂，手微抬起，面向左側，昂首而視，面部豐腴，神情含蓄，姿態頗爲自然。（馬秀寬）



七九　三彩男俑　唐

高四五・三厘米

一九五七年陝西省西安鮮于廷誨墓出土

中國歷史博物館藏

俑身立於梯形平面板座上，頭戴幞頭，軟髻略向前垂。身穿藍領淺黃色窄袖長衣，內着淺黃色圓領衫。腰間束帶，左後側繫一鞶囊，足穿靑靴，雙手屈於身前作牽繮狀。表情生動，兩手動作有力，爲馬伕形象。（馬秀寬）



八〇　三彩駱駝載舞俑　唐

通高六六・五厘米　長四一・厘米

一九五七年陝西省西安鮮于廷誨墓出土

中國歷史博物館藏

駱駝昂首直立於長方形平座上，頸部及前腿上端爲長毛，背上墊菱格紋圓氈，氈上駝架鋪條紋長氈，垂至腹下，架上平臺有樂舞俑五人，中立一歌舞男胡俑，面向前視；其周四人面向外坐，一彈琵琶，一吹觱篥，二人拍鼓，彈琵琶者及一拍鼓者爲胡俑，餘二者爲漢人，舞者及樂人均頭戴軟巾，足穿短靴，所用樂器除琵琶外，均已缺失。此種三彩樂舞俑，造型生動，題材新穎，具有獨特的風格。

（馬秀寬）　攝影徐海濱

八一　八二　綠釉陶俑　唐

（左）高四七厘米

（右）高四六・九厘米

中國歷史博物館藏

均裹幞頭，穿綠衫，着長靴。幞頭頂分兩瓣，微向前傴，說明幞頭內施高而踣的「內樣巾子」。衣襟中部出一尖角，下垂至兩足間，這在唐代一般男子常服中少見。

此兩俑曾被認爲是侍從僕俑。但自西安棗園、插秧村、十里鋪唐墓陸續出土了此類俑，特別是新疆吐魯番張雄墓表情滑稽的絹衣木俑出土之後，纔確認是俳優俑。它們很像是唐代流行的參軍戲中的角色。這種戲一般有兩個演員，一個機智，綠衣秉簡，叫「參軍」；一個愚笨，鶉衣髽髻，叫「蒼鶻」。二人作詼諧對話，有點類似現代的相聲。







八三　三彩陶馬　唐

高六〇・四厘米　長五八・五厘米

一九五八年陝西省西安鮮于庭誨墓出土

中國歷史博物館藏

泥質紅陶。四腿直立，頭抬起略向左回，雙耳聳立，雙目前視，張口露牙，頸部上端有溝槽一道，無鬃，尾部有一圓孔，腹下爲一橢圓形孔，腹中空。身施赭黃、黃、白及綠色釉，呈花斑狀。四蹄無釉，臀圓體壯，給人以矯健有力之感。　（馬秀寬）



八四　三彩貼花龍首壺　唐

通高二一六・九厘米

上海博物館藏

此壺是典型的唐彩色釉陶製品。壺造型是從晉瓷的鷄首壺發展來的，短頸、鼓腹、平底、流作龍首形，下有印貼獸頭紋飾，柄作龍形，俯首接於壺口，兩側塑貼合掌人形，交錯流淌，極其自然。　（周麗麗）

八五　三彩蓮葉雲雁紋三足盤　唐

高六・二厘米　口徑二八・六厘米

上海博物館藏

此盤淺腹，敞口，寬沿，三足。盤心印花紋飾由飛雁、蓮葉和雲紋組合而成，施黃、綠、藍釉。紋飾突出，色彩醒目，具有清新爽朗之感。（周麗麗）



八六　三彩鎮墓獸　唐

通高五七・二厘米

一九五九年陝西省西安中堡村唐墓出土

陝西省博物館藏

鎮墓獸是古人用來護墓辟邪的殉葬品，分人面和獸面兩種，故都是成對出土。這件鎮墓獸色彩鮮艷，人面獸身，頭生獨角，鬃髮收作一束併呈聳立狀，腦後出戟，肩生雙翼，直蹲在立座上，神態勇猛威武。（魏勇娥）



八七　彩繪文官俑　唐

通高一一三厘米

一九七二年陝西省禮泉縣唐李貞墓出土

昭陵博物館藏

李貞是唐太宗李世民的第八個兒子，被封「越王」，因反對武則天兵敗自殺。唐玄宗開元六年（公元七一八年）詔陪葬昭陵。該墓出土文官俑兩件。此俑頭戴高冠，身穿長袍曳地，寬翻領交襟右衽廣袖外衣，腰束帶，身體稍仰，雙手執璋拱於胸前。足穿雲頭翹靴，立於踏座上，神態肅穆文雅，顯示出唐代文臣的端莊形象。（魏勇娥）





八八 彩繪文官俑 唐

通高一一三厘米
一九七二年陝西省禮泉縣唐李貞墓出土
昭陵博物館藏

此俑衣着與另一文官俑完全相同，唯面稍向右側，頭戴鳥飾冠，雙手執圭拱手胸前，肅穆恭立，舉止文雅。（魏勇娥）



八九 彩繪牽駝俑 唐

駝高四三厘米 俑高三六厘米
一九七二年陝西省禮泉縣唐鄭仁泰墓出土
陝西省博物館藏

駝體草綠色，雜繪以黑色毛髮。四腿赭紅色，極爲粗壯，駝蹄肥大。曲頸昂首，圓眼豎耳，口鼻皆張，作嘶鳴狀。生動地再現了「沙漠之舟」矯健機警的形象。駝峯兩側有載物架，架下披駝褥，架上搭着繪有雲彩紋圖案的豹皮囊，囊兩傍繫有酒壺、水筒等物。特別值得注意的是，囊右邊還爬着一隻惹人憐愛的小猴子。牽駝俑深目高鼻虬髯，係西域胡人的形象，他揚頭握繮，表現出不畏路途艱辛的神情。（李西興）



九〇 三彩紋胎騎馬射雕俑 唐

高三六．二厘米 長三〇厘米
一九七二年陝西省乾縣懿德太子墓出土
陝西省博物館藏

馬通體爲褐黃色，除四腿外，佈滿木紋狀花紋，是用毛筆在白色胎體上畫好後再施彩釉燒製而成，呈現出攪胎三彩的效果。馬鬃分梳於前額兩側，圓目豎耳，姿態矯健。騎俑戴黑幞頭，穿圓領緣長衫、長褲和尖頭氈靴。腰掛長劍，側身仰望，左手高舉作握弓狀，右手抱胸作拉弦狀，表現出箭欲脫弦射大雕的生動形象。具有高度的藝術概括力，反映了盛唐時期嫻熟的雕塑藝術成就。（李西興）



九一　三彩女立俑・局部　唐

高四四厘米
九五九年陝西省西安中堡村唐墓出土
陝西省博物館藏

鬟髮垂髻，面傅粉彩，黛描曲眉，兩眼睥睨，神態安詳，體形面頰均呈富態狀。身穿藍底白花上衣，淡黄色拖地裙，裙下露出褐色尖頭翹履，雙手交置胸前，紋纏着由肩後搭下的帔巾。是典型的唐代貴婦形象，此立俑爲研究唐代婦女的髮式和服飾提供了生動的實物資料。

（李西興）



九二　三彩雙魚瓶　唐

高二四・五厘米　口徑四・一厘米
山東省益都縣出土
山東省博物館藏

小口，附蓋，蓋上有一穿圓孔方鈕，腹部由雙魚組成，圓而鼓，腹兩側如魚脊，上有橫貫耳與下部圈足上圓孔相對應，可繫繩索。器物中部有一豎綫爲雙魚分界綫，足爲魚尾。器物通體施黄、綠、赭三彩，色彩雅致，造型生動，爲唐三彩陶器中之佳作。

（楊　波）　攝影王書德



九三　三彩胡人侍事俑　唐

高三〇厘米
洛陽唐墓出土
洛陽市博物館藏

唐代馬伕形象。捲曲盤髮，雙目內凹，鼻梁高凸，滿面絡腮鬍鬚，爲中年胡人形象。內穿白衣，外套綠色窄袖大翻領長衣，腰繫寬帶和布囊，腳着筒靴，站立於圓形托座之上，左手下垂，右手前曲作牽引狀。

（張　劍、李德方）

九四　三彩持燈男侍俑　唐

高一四厘米
一九五八年洛陽呂廟出土
洛陽市博物館藏

唐代侍者形象。頭梳矮圓髻，臉部寬大，體態豐腴；身着窄袖短衣，足穿長筒靴，均爲綠色，雙手持荷花形燈，坐於圓形束腰座之上，右脚自然下放，左脚彎曲蹬放座上。

（張　劍　李德方）



九五　粉繪胡商俑　唐

高二三·六厘米
洛陽出土
洛陽市博物館藏

唐代經商胡人形象，頭戴尖頂氈帽，身穿右衽翻領窄袖短袍，腰束帶，脚穿氈靴。高鼻梁，臉部長滿絡腮鬍鬚。右手上曲扶拉背負貨囊，左手提壺，作躬腰行走狀，生動地塑造了古代外商來我國貿易經商的形象。

（張　劍、李德方）



九六　三彩乘人駱駝　唐

高三八厘米
一九六五年洛陽關林唐墓出土
洛陽市博物館藏

駝背白色，前頸和四肢有棕黃色長毛，背上置藍、綠色墊毯，上置夾板，雙峯間安放大型獸面馱囊，兩端外露夾板上，分別繫有魚、豬肉、圓口小瓶和鳳首壺。馱囊前後置有綠色絲捲和白色綢絹，絹上坐商人模樣的小人。此當是唐人滿載絲綢外出經商最生動的形象描述。駱駝造型別致，不僅說明了當時高度發展的三彩工藝水平，也反映了當時中外經濟的密切往來關係。

（張　劍、李德方）





九七　三彩女侍俑　唐

高四〇厘米
一九六五年洛陽關林第五十九號墓出土
洛陽市博物館藏

唐代宮廷侍女形象。作單刀髻髮式，身穿窄袖短襦，下着長裙施藍彩地，間棕色寬條紋和小白花，兩肩搭白色帔巾。雙手屈置胸前，作直立狀；面部豐滿圓潤，體態勻稱結實。是研究唐代婦女髮式和服飾的重要實物資料。

（張　劍、李德方）



九八　三彩三足罐　唐

通高二〇厘米　口徑一二・五厘米
洛陽朱家灣唐墓出土
洛陽市博物館藏

扁腹，下附三蹄形足。腹部以黃釉爲底，肩腹有弦紋兩周，三足之間的腹飾綠色圓形菊花形的寶相花紋，與三足相對立的肩部飾以菱形四葉紋。

（張　劍、李德方）



九九　三彩蓮花紋罐　唐

通高三〇厘米　口徑一〇・五厘米
洛陽金家溝出土
洛陽市博物館藏

中口，短頸，撇沿，大圓肩，深腹，平底，罐口有飾綠白花的拱形圓鈕蓋；全身以白色爲底，肩腹部分別飾三朵小綠色花和三朵大圓形的綠黃色蓮花紋。（張　劍、李德方）



一〇〇 三彩伶人胡俑 唐

高二四厘米

一九六二年關林出土

洛陽市博物館藏

深目高鼻，捲髮，身着綠色翻領的黃色長衣，足穿長筒靴，爲中年胡人形象。

（張 劍、李德方）



一〇一 三彩龍柄壺 唐

通高二七·五厘米 口徑一二·二厘米

揚州市博物館藏

中口，撇沿，短頸，大圓肩，深腹，平底。肩上按一張口龍首作流，另一龍首啣沿作柄，肩部左右飾龍紋圖案，通體黃釉，腹脚以下露胎，沿、肩、龍首處，疏疏幾筆綠釉，自然流下，十分灑脫。

（趙宜生）



一〇二 三彩文官俑 唐

高一一九厘米

河南省博物館藏

此俑頭戴高冠，身穿廣袖黃袍，袍邊及袖口飾翠綠、粉白色釉，內有白裳，長垂至地，腰間束帶，足蹬尖頭靴，立於橢圓形束腰鏤孔座上，身材修長，雙手拱於胸前，面部表情板滯，神色拘謹。藝匠師把封建社會中下級官吏對上司唯命是從的形象，塑造得栩栩如生，加之三彩釉的襯托，更顯得典雅端秀。

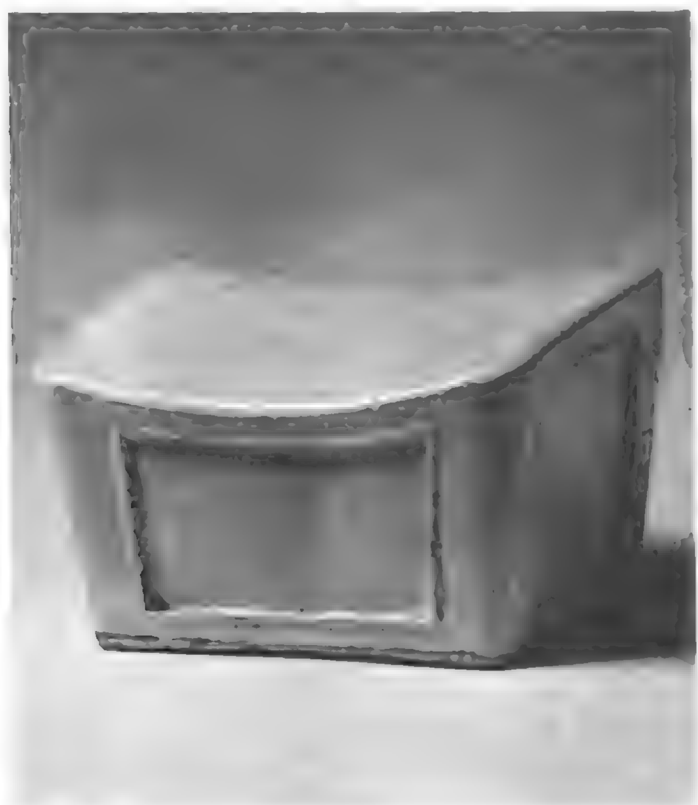
（邢宏玉）



一〇三　三彩鴛鴦壺　唐

高一三・五厘米　長二九厘米
九七四年河南省新安縣十里村唐墓出土
河南省博物館藏

壺作鴛鴦形，背部有橢圓形口。鴛鴦扁嘴長頸昂首捲尾，兩翼覆身。看其外形，係一雌性鴛鴦。它的羽色十分美麗，兩翼及尾部用紅、黃、綠、白色釉加以裝飾，頸和腹身均敷以棕紅色釉，頭部飾白釉，冠部飾綠釉，形態逼眞，裝飾華麗，色調別致，是一件形、神兼備的藝術珍品。　（邢宏玉）



一〇四　白釉劃花瓷枕　五代

高一〇・四厘米　寬一二・五厘米　長一七・八厘米
一九五六年江蘇省新海連市玉帶河出土
中國歷史博物館藏

枕面呈長方形，中間下凹，兩端微翹，中央劃一朶盛開的牡丹，四周有平行雙綫邊框。四壁略呈梯形，各有一長方形凹框，四邊有突棱一周。白胎，施白色釉，釉色純淨，反映了當時白瓷製作具有一定水平。　（馬秀寬）



一〇五　葵瓣口白瓷碗　五代

高七・一厘米　口徑一八・六厘米
一九五六年江蘇省新海連市玉帶河出土
中國歷史博物館藏

圓口，唇外折，口沿呈葵瓣形，腹向下歛，平底，底下為圈足。此器施白色釉，釉色匀淨潔白，胎質較細、器身光澤，吳大和五年製，是當時白瓷的代表器物。對研究後唐、五代陶瓷，提供了可靠的資料。　（馬秀寬）

一〇六　三瓣花式白瓷碟　五代

高三・八厘米　口徑一二・二厘米
一九五六年江蘇省新海連市玉帶河出土
中國歷史博物館藏

侈口，器身呈三瓣花形，平底，圈足。施白色釉，瓷胎較細，釉色光亮純淨，胎薄釉潤，造型新穎。三瓣花爲當時貴族婦女面額貼花的一種花式。此器爲吳大和五年製。

（馬秀寬）

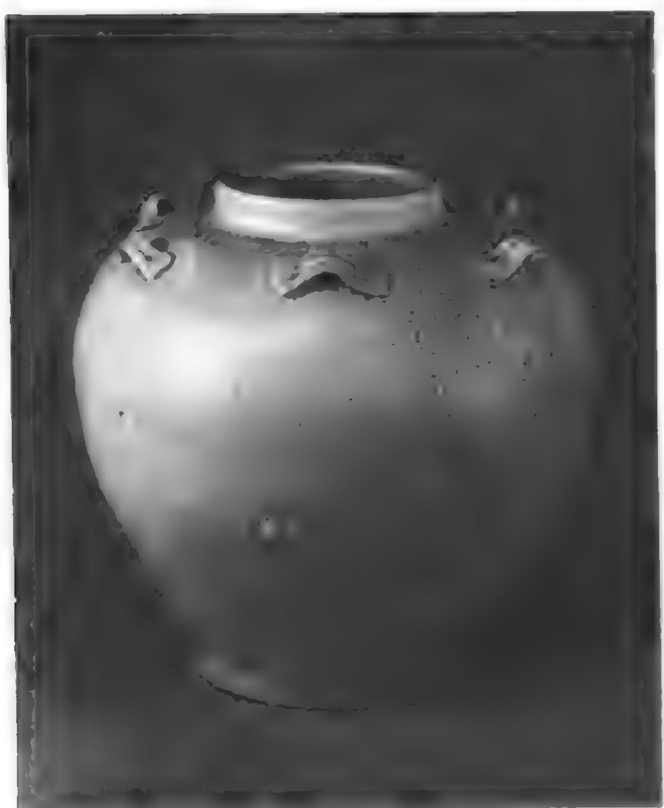


一〇七　青釉六繫蓋罐　五代

高一六・四厘米　口徑六・六厘米
廣東省番禺縣石碼村五代南漢墓出土
故宮博物院藏

罐直口、短頸、豐肩、圈足。肩部有六個橫繫，罐裏外均施青釉，釉透明如玻璃，釉面滿開細小碎片。此罐與青釉夾耳罐都屬於廣東瓷窰所產。器形與北方的罐不同，出土的幾件都有蓋，蓋爲直口，蓋面微微鼓起，平頂，罐的繫也很有特點，具廣東瓷窰產品特徵。

（馮小琦）

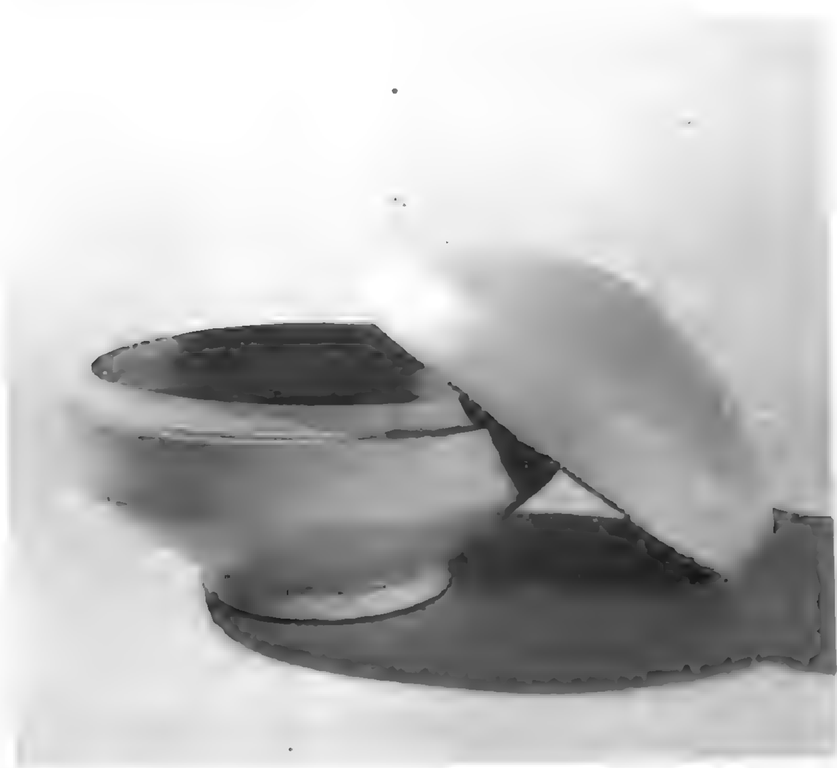


一〇八　白瓷盒　五代

通高一一厘米　口徑一六厘米
一九五六年江蘇省新海連市玉帶河出土
中國歷史博物館藏

圓盒，子母口，蓋頂隆起，腹向下收，平底，底下爲圈足。胎質堅硬，胎壁較厚，火候較高，施白色釉，釉色潔白。此器爲吳大和五年製，是後唐、五代時期的白瓷代表作。

（馬秀寬）





一〇九　青釉夾耳罐　五代

高一八・六厘米　口徑七・二厘米

廣東省番禺縣石碼村五代南漢墓出土

故宮博物院藏

罐直口，豐肩，肩以下漸收斂，長圓腹，圈足。肩兩面各立帶孔雙繫一對，罐蓋平頂，直口，蓋邊兩面各出一帶孔薄片，當蓋合時，蓋上的薄片正好夾在肩上雙繫的空隙處，穿繩繫牢，可以固定罐蓋；如祇繫一側，以之爲軸可以隨意開啓。罐裏外施青釉，釉面開碎紋片，此件係廣東瓷窰的產品，器物設計精巧別致，是難得的五代作品。除廣東以外，浙江、湖南兩省五代青瓷也有此種蓋罐。（馮小琦）

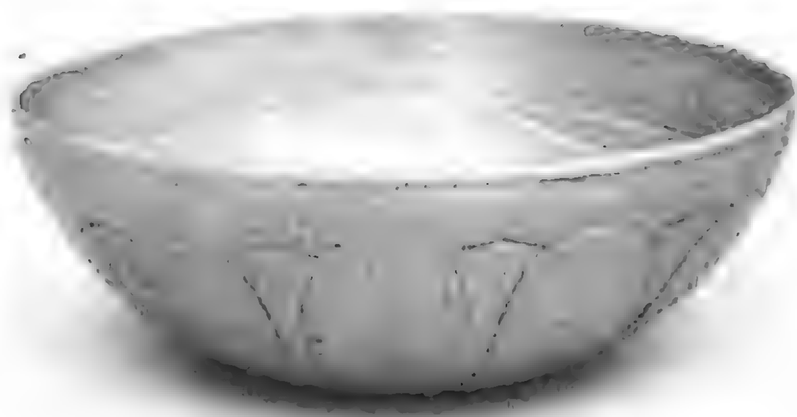


一一〇　青釉壺　五代

高二〇・一厘米　口徑九・八厘米

故宮博物院藏

此件青釉壺爲浙江省越窰產品。壺撇口、短頸、溜肩、圓腹，肩部兩面各有一立形繫，一面有長流，另一面有柄，連於口、肩之間，柄面刻雙綫紋，壺身淺刻直綫紋四條，壺裏外及足內滿釉，釉開細小紋片。與唐代注子比較，五代壺流、柄已明顯變長，壺身也相應加高，但整個器形還不像宋代執壺那樣修長，是從唐向宋代過渡的形式。此件越窰執壺胎壁較薄，器形規整，施釉均勻、潤澤，造型輕巧秀麗，是五代越窰的代表作品。　（馮小琦）



一一一　海水龍紋蓮瓣碗・面　五代

高五・三五厘米　口徑一四・二厘米

上海博物館藏

五代越窰在唐代的基礎上有了進一步提高，除民窰外，在上林湖等地還出現了官窰，大量生產宮廷用瓷和貢品。

此碗弧腹，外壁飾刻花蓮瓣紋。內心爲海水龍紋。龍作出水騰躍之勢，海水翻滾起伏。以誇張的藝術處理手法突出紋飾主題，結構緊湊，綫條流利，極爲生動。　（周麗麗）



一一二　褐彩雲紋四繫罌　五代

高五〇・五厘米　口徑二一・二厘米

浙江省臨安縣文物管理委員會藏

此罌器形高大，腹部豐滿，肩上繪覆蓮，頸腹繪捲雲紋，雲紋主次分明，色彩鮮艷，黃釉滋潤而不透明，顯得十分渾厚穩定，氣魄極大。這樣精緻和高大的器物的燒成，表明越窰的製瓷技術已經完全成熟。



一一三　刻花蓮花碗・托　五代

通高一三厘米　口徑一三・五厘米　碗高八・九厘米

一九五七年江蘇省蘇州虎丘塔出土

蘇州市博物館藏

斂口，深腹，碗身外壁刻蓮花紋，下連一蓮花形盅托。通體似一盛開的蓮花。灰白色胎體，堅硬細膩，施青釉，釉色青中泛黃，造型美觀，釉色滋潤，爲越窰青瓷的優秀作品。



一一四　「官」字款刻花蓮瓣紋蓋罐　五代

高七・八厘米　口徑五・七厘米

上海博物館藏

此罐造型小巧玲瓏，斂口、腹扁圓、圈足、圓蓋、瓜蒂鈕。胎質細膩，胎土顆粒均勻，整體滿刻多層蓮瓣紋，釉質細瑩。底部刻「官」字款，罐、瓶等器型上刻「官」字的十分少見。

五代定窰的製品無論在胎質、造型以及製作工藝等方面都達到了極爲精緻的程度，爲北宋定窰的大發展奠定了基礎。（周麗麗）



一一五　白瓷蓮花式盤　五代

高四．六厘米　口徑一五．四厘米
南京博物院藏

口部作成十瓣，形似一朵蓮花，圈足較高，器壁細薄，白釉釉層均勻柔和，是一個不可多得的精品。

（朱伯謙）　攝影郭　群



一一六　刻花瓶　北宋

高三七．五厘米　口徑四．七厘米
一九五五年南京中山門外明陵西村明墓出土
故宮博物院藏

瓶小口外折，短頸、豐肩，肩以下漸收斂，圈足，整個瓶體瘦長。這種瓶宋代稱「經瓶」，經具有修長含義：南宋趙德麟《侯鯖錄》說：「陶人之爲器有酒經焉，晉安人盛酒，似瓦壺之製，小頸，環口，修腹，受一斗，可以盛。」定窰白瓷以碗盤、碗爲主，瓶、罐等器比較少見，此瓶下部極細，重心在上部，當時放於瓶座的方孔之中：瓶身刻纏枝牡丹，脛部刻上仰蕉葉紋。



一一七　刻花渣斗．面　北宋

高七．四厘米　口徑一七．八厘米
故宮博物院藏

寬沿外敞，圓口，短頸，扁腹，圈足。沿面刻劃串枝蓮紋，刻紋灑脫，簡練舒朗。純然一色的牙白釉，勻潤明麗。渣斗爲宋時宴席上盛裝骨渣的器皿，元人筆記有述。此器的斗口大，便於放骨渣，有別於小口的唾壺。

（王莉英）

一一八 「官」字款刻花蓮瓣紋淨瓶 北宋

高三一厘米 口徑一·一厘米
河北省定縣博物館藏

瓶小口細頸，頸部凸出有沿，肩部豐滿，有葫蘆形帶繫流，蓋遺失。這種形式還保留了唐代銅淨瓶的造型。腹部刻蓮瓣紋二層。蓮瓣紋是定窰北宋早期常見的一種裝飾，多飾在瓶、罐等器物上，有四種形式：一種是在腹部飾較長的蓮瓣紋；一種是在瓶的肩及脛部飾仰覆蓮紋；一種在大瓶上飾五層蓮瓣及裝飾；還有一種蓮瓣寬肥，在蓮瓣上劃刻輪廓綫及花筋，別具一格。此瓶紋飾屬於第一種。瓶的底部刻「官」字款，帶有官字銘文的多爲盤、碗，也有少量瓶、壺、罐，這些器物大多出於後唐、五代、北宋前期墓葬中。（馮小琦）



一一九 龍首流淨瓶 北宋

高三二·二厘米 腹徑一三厘米
河北省定縣博物館

此件淨瓶是北宋早期定窰產品。瓶爲小口、細頸，頸部凸出有沿，肩有一龍頭形流，肩部豐滿，有弦紋兩道，圈足外撇。這種瓶北宋早期比較盛行，定縣塔基出土宋定窰淨瓶二十四件，瓶均有流，有的爲龍形，有的爲葫蘆形或半球形，有的流還帶蓋，流及蓋均有繫，可以穿繩結繫。龍首淨瓶曾影響到朝鮮，傳世的高麗青瓷中有龍首淨瓶。（馮小琦）



一二〇 劃花水波紋海螺·另面 北宋

高一九·八厘米 口徑八厘米
河北省定縣博物館藏

河北定縣靜志塔、靜衆塔出土定窰瓷器達一百五十多件，出土器物有盤、碗、碟、杯、托、瓶、罐、盒子等日常生活用器，此外，還有淨瓶、爐、海螺等佛前供器，此件海螺是其中的一件供器。海螺形體較大，通體刻水波紋，施釉部份佔螺體的大部，僅尾部一段無釉。口部凸起螺旋紋三道，螺的形態逼真。在定窰產品中，有不少是仿動、植物形態燒製的，如仿生物的螺，仿動物的馬、獅、鷄等，仿植物的有桃式盒、石榴式盒、竹節式盒、荷葉式洗及瓜式蓋罐等，器物造型準確，姿態各異且極生動。（馮小琦）







一二一　「官」字款劃花蝶紋洗・面　北宋

高二・八厘米　口徑一〇・六厘米

河北省定縣博物館藏

洗淺式，花口五出，平底，圈足。裏心劃細綫雙蝶紋，紋飾題材內容與浙江上林湖五代末、宋初越窰完全相同，明顯受越窰影響。底刻一「官」字銘文。此件爲北宋早期作品，定窰北宋早期的器物中劃花裝飾比較少，目前所見的幾件都是洗。花口形式的器物到北宋中期更爲流行，劃花裝飾到北宋晚期臻於成熟，從這件劃花蝶紋洗上可以看到定窰北宋早期劃花裝飾的面貌。

（馮小琦）



一二二　五獸足薰爐　北宋

高一八厘米　口徑一〇・七厘米

河北省定縣靜志塔出土

河北省定縣博物館藏

爐身下承以五個獸足，足下爲一圓環形座。爐有蓋，上有塔頂式鏤孔鈕，這種五獸足圓環形座薰爐，唐代三彩陶器及銅器已有此形制，可以看到其繼承關係。靜志塔出土的爐除了五足薰爐外，還有一種雙耳堆貼人物紋爐。爐口兩面有立環雙耳，爐口外模印堆貼人物紋一周，人物有多有少。靜志塔出土的十件爐，爲我們揭示了北宋早期太祖建隆元年，（公元九六〇年）至眞宗乾興元年（公元一〇二二年）定窰爐的形制及其特點。

（馮小琦）



一二三　印花雲龍紋盤・面　北宋

高四・八厘米　口徑二三・二厘米

上海博物館藏

此盤內印雲龍紋，紋飾清晰，是典型的定窰製品。盤口包有銅圈，爲宮廷御用器物。

定窰裝飾手法有刻花、劃花、印花及剔刻花，而以印花爲主。印花模具的質地堅致，花紋刻劃精細，脫模技術水平很高，因而印出的紋飾極爲清晰精美。

（周麗麗）



一二四　白瓷蓮花口弦紋六管瓶　北宋

高四[illegible]・七厘米　[illegible]徑四・[illegible]厘米

上海博物館藏

口為一朵含苞欲放的蓮花，頸飾六道凸弦紋。肩部安六個管狀直流，長圓腹、淺圈足，施白色滿釉。宋代多燒五管瓶，六管瓶極少見，因而非常珍貴。



一二五　刻花四鋬糧罌瓶　北宋

通高二四・六厘米　口徑九・七五厘米

上海博物館藏

糧罌瓶腹壁劃有「上虞窰匠人項霸造糧罌瓶一個獻上新化亡靈王七郎咸平元年七月廿日記」卅一字，說明它是宋初（公元九九八年）上虞窰工項霸造的一個「糧罌瓶」，內裝糧食做王七郎的隨葬品，具有一定的研究價值，惜已殘缺不全。



一二六　劃花人物紋壺　北宋

通高一八厘米　口徑四・五厘米

一九八一年六月七日在北京西郊，遼統和十五年

（公元九九七年）墓出土

首都博物館藏

此越窰青瓷壺，蓋呈塔狀，蓋壁有雙孔，瓜棱形圓腹，圈足外撇，直流曲柄。胎薄質細，釉色青灰，器底刻「永」字款，並有長條形火燒痕。通器用刻劃技法作裝飾，壺蓋飾有雲紋，蓋邊、柄、流飾捲草紋。壺身共飾四對人物對飲圖，圖上有流雲，下有山石花草，酒樽、菓盤等物置其間，是一幅十分生動的郊游宴樂圖。此壺刻劃工整，綫條流暢，構圖協調。

（王春城）　攝影　孫貴奇



一二七　刻花纏枝牡丹蓋盒・面　北宋

高三・七厘米　口徑一三・五厘米

浙江省慈溪縣文物管理委員會藏

北宋時期的蓋盒，器形扁而寬，蓋面刻劃精緻的花紋，題材豐富，有翩翩飛舞的蝴蝶，有形影不離的鸚鵡，也有枝葉繁茂花朵盛開的牡丹和菊花，還有雙龍戲水，浪濤翻滾的壯麗畫面，具有很高的藝術性。





一二八　劃花蜂菊蓋盒・面　北宋

通高五厘米　口徑一四・八厘米

一九七八年浙江省海寧縣硤石鎮東山宋墓出土

浙江省海寧縣文物管理委員會藏

瓷粉盒出現於南北朝，以適應當時豪門士族子弟「無不薰衣剃面，傅粉施朱」的需要，以後歷代都有生產。越窰北宋時的粉盒，式樣扁寬，盒身往往做成子口、淺直腹、小平底，蓋爲平頂或微鼓，蓋緣下折成母口，與盒的子口密合。此盒劃的是蜜蜂飛翔在百花叢中，綫條纖細，題材與器物的用途協調，配以色澤柔和的青釉，成爲一件很好的梳粧用品。

（朱伯謙）



一二九 青瓷牡丹萱草紋瓶　北宋

高四八・四厘米　口徑七・五厘米
上海博物館藏

小口、溜肩、身頎長，通身刻牡丹萱草紋，刻花剛勁有力，綫條活潑流暢，是宋代梅瓶的標準式樣，可謂耀瓷中的珍品。

耀州窰在今陝西省銅川市黃堡鎮，爲建國後發現的古窰址之一。最早見於唐，品種多樣，宋代有很大發展，但以燒造青瓷爲主。曾有「北龍泉」之稱。

耀州窰器主要採用刻花、印花等裝飾方法，尤以刻花器見長。



一三〇 青釉雕花瓷壺　北宋

通高二一・二厘米　口徑四・一厘米
一九七一年甘肅省成縣紅川鄉出土
甘肅省成縣文化館藏

多級形蓋，細長頸，球形腹，圈足。腹身雕刻纏枝大牡丹花一朶。壺嘴爲一完整的坐獅，曲柄與壺口齊平。構思奇特，造型生動，是宋代耀州瓷的傑作。（楊德安）



一三一 白地黑花蓮花紋瓷枕　北宋

高一九・五厘米　面徑寬二九・三厘米長三三・五厘米
上海博物館藏

利用有層次的化妝土進行裝飾，是磁州窰最具特色的裝飾技術之一，此枕即採取此種技法裝飾。枕面胎上先敷白色化妝土，再上一層黑色化妝土，然後用銳器劃出束蓮一把，剔去花紋輪廓綫以外的黑色化妝土，露出底層的潔白化妝土，黑色蓮花和白底色對比極爲强烈。枕作如意頭形狀，是磁縣觀臺鎮生產的精品。

磁州窰是宋代北方民間著名瓷窰之一，窰址位於河北省磁縣的觀臺鎮、東艾口村、冶子鎮及彭城鎮等地，燒瓷品種十分豐富。（周麗麗）



一三二　白釉黑花瓷鏡盒　北宋

通高一二・二厘米　口徑一九・三厘米

南京博物院藏

白胎，白釉，通體扁圓，分蓋腹兩層，接連用子母口，密合無隙。蓋頂有蟹型如意紋鈕，底圈足。盒周外壁飾黑色捲草紋圖案。蓋面外圈作蓮池，用黑色綫條勾勒蓮花、蓮葉和水生植物，空隙處用黑色勾畫水紋樣細小的水草，黑白相間，在清晰晶瑩的釉色烘托中，反映出似微波漣漪，芙蓉出水，臨風綽約之態，極富實感。內圈蓋鈕兩側分寫黑色「鏡盒」二字。鏡盒上寫器名，是極少見的。它是宋代磁州窰燒造的白地黑花瓷器的代表作品。

（夕　微）　攝影　郭　羣



一三三　虎紋枕・面　北宋

高一四・四厘米　長三二・四厘米

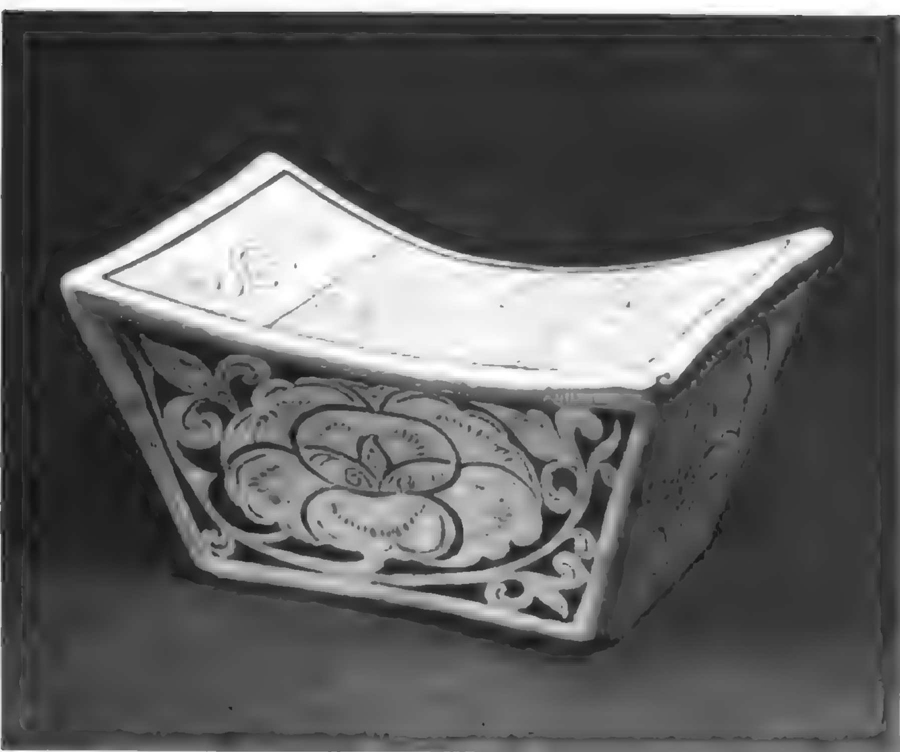
一九五六年甘肅省文管會移交

甘肅省博物館藏

枕爲長方形，枕面繪一虎，上題「明道元年巧月造青山道人醉筆於沙陽」十六字。正面爲竹紋，後面繪折枝花卉，兩側爲勾綫花卉，紋飾均呈褐色，底部模印「張家造」標記。

「明道」爲宋仁宗年號（即公元一〇三二年）。這件瓷枕，畫虎的技法熟練，形象生動。是磁州窰「張家造」瓷枕中帶紀年款最早的一件。

（楊德安）



一三四　白地刻花牡丹紋枕　北宋

高一〇・七厘米　面徑長一四・三厘米

上海博物館藏

此登封窰枕兩頭上翹，呈銀錠式。枕正面在白色化妝土上刻劃花卉圖案，側面剔去花紋以外部份的白化妝土，露出赭紅胎色，由於剔花深入，具有淺浮雕效果。

登封窰在今河南省登封縣。除燒造白釉、黑釉等民間日用器外，珍珠地劃花和剔地刻劃品種是其主要代表作品。剔地刻劃在宋代北方其它瓷窰也有生產，登封窰以在色地上深剔的特殊風格見長。

（周麗麗）

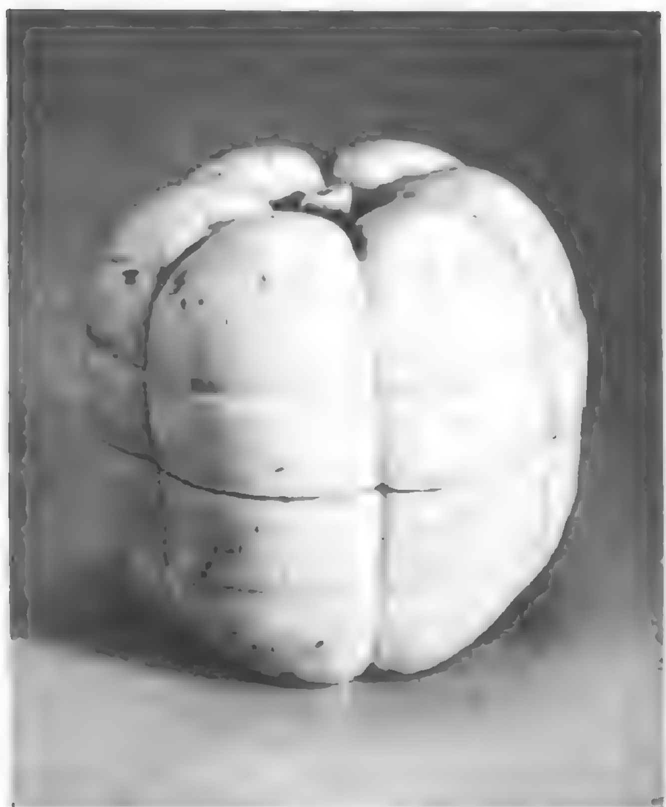
一三五　青白釉瓜棱形盒　北宋

高八・八厘米

一九七三年江西省鄱昌縣出土

江西省博物館藏

景德鎮窰產品。是盛裝葯品、香料和婦女化妝用品的器皿。胎質細白。釉色滋潤。盒蓋頂部下凹，瓜蒂形小鈕，模印花草紋。盒身塑成瓜棱狀，有六條竪凹棱，全器似一瓜菓。近底部印花草紋。子口，平底。造型秀麗。製作精細。是宋代瓷盒中的上品。（余家棟）



一三六　點彩盒　北宋

高六・八厘米　口徑一一・九厘米

一九六五年江西省德安縣出土

江西省博物館藏

胎質潔白細膩。施青白色釉，釉色勻淨。直內唇，淺圓腹，腹有凸棱，矮圈足，蓋面微拱，上飾梅花形褐彩五塊，彩中見鐵銹斑。造型精巧。匣缽正燒。爲當時盛裝葯品、香料和婦女化妝之用器。（余家棟）



一三七　白釉黑彩佛像　北宋

高三一・五厘米

廣東省博物館藏

佛教修禪者坐式有全迦坐即雙盤和豐迦坐即單盤之分。此像坐式爲前者。其髮冠、鬚髯、眉目施釉下黑彩，其餘各處釉色白中泛青，與影青近似。方座四面刻有題記：「潮州水東中窰甲弟子劉扶同妻陳氏十五娘發心塑釋迦牟尼佛，永充散施供養，爲父劉用及闔家男女乞保平安。熙寧元年戊申歲五月廿四日題，匠人周明。」計六十二字。熙寧元年即公元一〇六八年。

潮州窰在廣東潮州，歷史悠久，自宋代以來即爲外銷瓷器的一個重要產地。潮州水東窰址在潮汕市郊外韓水之東筆架山麓，分佈範圍較爲廣泛。





一三八　青釉觀音坐像　北宋

高二三・五厘米

九六四年浙江省甌海縣白象塔出土

溫州市博物館藏

首戴華飾，項佩瓔珞串珠，身披長裙，臂、腕環釧，腰繫同心結帶。左手按座沿，右手扶膝。露臂，袒胸，跣脚，半趺式坐在須彌座上。姿勢隨和，外貌秀美，表情溫柔，接近世俗。

全器周身施青釉，釉層豐滿如凝脂，瑩潤細膩。底部露胎呈朱紅色。



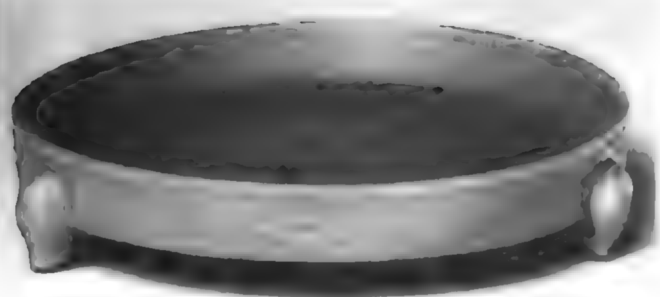
一三九　褐彩蕨紋執壺　北宋

通高二四・一厘米　口徑五・一厘米

一九八四年溫州市郊西山北宋窯藏出土

溫州市博物館藏

塔形蓋，直口，瓜棱腹，平底稍內凹，斜口圓管流，扁條形微曲鋬。鋬面印橫纏枝花紋，花間有「七何」二字。釉色青中閃黃，質地肥潤，勻淨透亮。外壁釉下繪蕨草，枝盛葉茂，葉呈褐色，乾枝褐綠色，所用釉料以鐵爲主要呈色劑。腹壁二面蕨葉亭亭直立，小葉橫伸，層層舒展，曲盡寫生之妙。



一四〇　三足洗・底款　北宋

高三・六厘米　口徑一八・三厘米

故宮博物院藏

此汝窯洗廣口連以淺直腹壁，平底承以三足。洗心、底心平坦。胎色灰褐，俗稱香灰胎，胎質細膩。通體滿釉。在淡青色中顯淺赭的釉面上，滿佈淺黑色寬、細相間的片紋。瑩潤的片紋青釉，有說不盡的蘊蓄，令人遐想。器以窯具支燒，底有五個細小支釘痕，並刻有乾隆四十三年御題詩文：「紫土陶成鐵足三，寓言得一此中函，易辭本契退芷理，宋詔胡誇切事談。」乾隆戊戌夏，御、方形印章二。

——王莉英



一四一　青釉盤　北宋

高三・三厘米　口徑一九・三厘米

故宮博物院藏

汝窯盤、碗造型的明顯特點是圈足外捲。它與底釉上留有的被稱爲「芝麻」釘的細小支燒痕，同是鑑別汝器眞僞的重要依據。此盤集兩種特點於一身，且淡青色片紋釉，瑩潤已極，爲汝窯名器。該盤燒成後，即貢入宮廷使用。以宋代玉工在器底砣出的「壽成殿皇后閣」標記爲證。此外，還見有底刻「蔡」字的，當是徽宗皇帝賞賜蔡京家族的珍品。

（王莉英）　攝影　劉志崗



一四二　青釉碗・底款　北宋

高六・七厘米　口徑一七・一厘米

故宮博物院藏

廣口微撇，以凹、凸變化的輪廓曲綫，構成豐腴優美的腹體，圈足微外撇。瑩潤的淺淡青釉上，隱露着細碎的縱橫交織的紋片，有一種細膩含蓄的美。底釉上留有五個細小支釘痕，並刻有乾隆四十二年御題詩文。爲清宮珍藏汝窯名器之一。

（王莉英）



一四三　粉青釉洗　北宋

高五・二厘米　口徑一六・七厘米

中國歷史博物館藏

此汝窯洗直口，圜底，內外滿施粉青釉，底有五支釘痕。雖口沿及器身稍有小傷，但瑕不掩瑜，堪爲珍品。

（劉家琳）



一四四 海棠式盆奩 北宋

高五厘米 口徑一三・八×一七・四厘米

故宮博物院藏

敞口、折沿、口緣起邊，淺腹，四雲頭足。整體作四瓣海棠花式，與海棠式花盆配套使用。通體滿釉，器裏月白色，釉面上有蚯蚓走泥紋，外部玫瑰紫色，器底蟹青色。器內外不同釉色的對比，不僅使器物輪廓特點分明，又讓人們在色釉變幻中聯想到藍天與彩霞相輝映的美妙。可謂匠心獨運。

器底刻「八」字，在同式器皿中當屬體小者。是河南省禹縣鈞臺官窯燒製的宮廷用器之一。

（王莉英）



一四五 玫瑰紫釉盆托 北宋

高六・二厘米 口徑一九厘米

故宮博物院藏

廣口，折沿，淺腹，弧形腹壁，平底承以三雲頭足。以凹、凸曲綫構成六瓣菱花式洗體，平穩優美，器身的玫瑰紫色釉與邊棱處的金黃色相襯，鮮艷斑斕。這種色釉是北宋河南禹縣鈞窯工匠的創舉，控制燒成，使釉料中的銅金屬在高溫強還原氣氛中呈現如彩霞般的色調。菱花式盆托堪稱融工藝、藝術於一體的精堪之作。

（王莉英） 攝影 劉志崗



一四六 鼓釘洗 北宋

高八・五厘米 口徑二二・八厘米

故宮博物院藏

廣口唇沿，弧形淺腹，平底，三雲頭足。口沿下及近底處有鼓釘裝飾環列，上部鼓釘十九個，下部鼓釘十六個，因之有「鼓釘」洗之稱。通體凝厚的乳光釉，器裏外均爲天藍釉，近足處呈玫瑰紫色，絢麗多彩。洗心釉面有蟠曲的小條紋，俗稱「蚯蚓走泥紋」，是鈞釉獨有的特點。鼓釘洗，面徑大，胎厚重，爲避免燒成中變形塌底，用多支釘支燒，並刻器物大小標號「二」。

（王莉英）



一四七　月白釉紫斑蓮花式碗　北宋

高四・八厘米　口徑九・五厘米

故宮博物院藏

碗口微歛，碗身為十瓣蓮花形，圈足，整個器形如初放的蓮花。器物裏外月白色底釉上點綴着朵朵紫色彩斑，給器物增添了幾分嬌姿。此碗造型秀美，裝飾巧妙，在傳世鈞窰碗類器物中，這是一件造型與裝飾結合較完美的作品。

（呂成龍）



一四八　鼓釘洗　北宋

高九厘米　口徑二三厘米

上海博物館藏

此洗裏外上釉，色調淡雅，如紫羅蘭色。釉面晶瑩勻潤，滿佈「蚯蚓走泥紋」，底刷芝麻醬釉，並刻有「七」字。當為北宋末期的宮廷用器。



一四九　三足洗　北宋

高九厘米　口徑二四・三厘米

上海博物館藏

廣口唇沿，弧形淺腹，平底，三雲頭足。口沿下及腹下部均有鼓釘，故此器又稱「鼓釘洗」。此器通體上凝厚的乳光釉，器裏天藍釉，器外玫瑰紫色，唇沿鼓釘呈金黃色，釉色絢麗多彩。

（趙宜生）



一五〇　青白釉劃花瓶　北宋

高二六·六厘米　口徑六·二厘米

故宮博物院藏

青白瓷又名影青瓷。景德鎮窰燒造的青白瓷的特點是，胎薄質堅，胎質細膩；釉色白中閃青，釉質晶瑩似玉。此瓶小口，口沿凸出，短頸，瘦底，造型端正勻稱，瓶體以圓滑的綫條刻劃出綫紋及纏枝花葉紋。通體青白釉，釉質光亮明澈，是北宋時期景德鎮窰的精美之作。（呂成龍）



一五一　三足樽　宋

高一三厘米　口徑一七·六厘米

故宮博物院藏

此汝窰樽仿漢代銅樽造型，圓筒腹，下承三足，外壁從口到底三組弦紋，底有五個支釘痕迹，器壁裏外滿施釉，開細碎紋片，釉色青中發藍。



一五二　玉壺春瓶　宋

高二九·二厘米　口徑四·七厘米

一九六九年北京市懷柔縣南坊村出土

首都博物館藏

此汝窰瓶細長頸，直口略侈，削肩，鼓腹，圈足，滿釉支燒，細紋開片，呈青綠色，晶瑩厚潤，色澤優美。（吳　敏）



一五三　花瓣式洗　宋

高四．八厘米　口徑一八．七厘米

故宮博物院藏

敞口，淺腹，腹壁斜向內斂，近底處微折收，豐底、淺圈足。通體作八瓣菱花式。器裏外及底滿施片紋青釉，釉面平滑，釉質細膩光潤，自然開裂的紋片橫豎交織如網。官窯片紋比哥窯片紋稀疏，又較汝器片紋明顯，尤以那層層疊疊的冰裂紋，獨具特色。該器造型優美，片紋特點明顯。爲清宮珍藏官窯珍品之一。（王莉英）



一五四　弦紋瓶　宋

高三三厘米　口徑九．七厘米

故宮博物院藏

黑胎，盤口，長頸較粗，腹體扁圓，圈足兩邊各一長方形扁孔，整體七道弦紋，施青釉，釉層較厚，釉質瑩潤如堆脂，開大塊紋片，口沿釉層較薄，顯出官窯特有的紫口特點。



一五五　洗　宋

高六厘米　口徑二二．五厘米

故宮博物院藏

廣口，淺腹，折底，寬圈足。釉呈粉青色，口沿淡紫色，通體裏外金黃色冰裂紋。此器明亮瑩潤，平淡中見典雅。（趙宜生）



一五六　貫耳瓶　宋

高二三厘米　口徑八・三×六・六厘米

中國歷史博物館藏

據文獻記載，北宋宣和、政和間，繼汝官窰之後，曾在汴京（開封）設窰燒製御用瓷。南宋在杭州又曾置修內司、郊壇下官窰爲宮廷製瓷。這件貫耳瓶，仿商周青銅壺器形，頸腹間飾凹弦紋，器身飾凸棱。足脛兩側有長方穿孔。釉粉青瑩潤，有金絲冰裂紋。器口器壁棱角處顯現淺紫胎色，足底無釉露鐵色胎骨。

（劉家琳）



一五七　葵瓣盤　宋

高二・八厘米　口徑一四・六厘米

故宮博物院藏

唐、宋盛行金銀器皿，陶瓷製品也多仿金銀器造型。盤、碗多仿金銀器的花瓣形口沿。宋代陶瓷盤、碗口沿有六瓣、八瓣以至十瓣以上的葵花或蓮花式。這種花瓣式口沿的製作，體現了陶瓷工匠高超的成型技巧。此盤折沿，圈足，整體呈六瓣葵花形。胎薄體輕，釉厚滋潤，是官窰瓷器中的精品。

（呂成龍）



一五八　菊瓣盤　宋

高四・一厘米　口徑一六・四厘米

故宮博物院藏

哥窰名瓷向以造型、釉質、紋片著稱於世。哥窰傳世器皿中，盤類較多，但菊瓣形少見。此盤整體作十四瓣菊花形，圈足，肥厚如凝脂的釉面上，交織着「金絲鐵綫」紋。造型別致，精巧規整，開片紋路十分均勻，爲哥窰優秀之作。

（呂成龍）



一五九　雙耳三足鼎　宋

通高一四・八厘米　口徑一二・九厘米

故宮博物院藏

此哥窯鼎侈口，豐底，底下立三高足，足中空。通體施厚釉，光澤柔和，釉面密佈網狀小開片，俗名「百圾碎」。造型係仿古銅器式樣，給人以古樸沉靜之感。

—呂成龍—



一六〇　弦紋瓶　宋

高[illegible]厘米　口徑[illegible]・四厘米

故宮博物院藏

撇口，細長頸，扁圓腹，圈足，足呈醬色。頸部凸起弦紋四道，因名「弦紋瓶」。造型端莊秀美，通體施青釉，釉色勻淨。黑、黃交織的紋綫，猶如金絲鐵綫織成。哥窯瓷器中瓶類較少見，此瓶尺寸大，製作精緻，是難得的精品。

—呂成龍—



一六一　雙耳三足爐　宋

高五・四厘米　口徑八厘米

故宮博物院藏

唇口微外撇，腹部凸出，豐底，底下承以三袋足，口沿上立二橋形耳，釉面佈滿美麗的黑黃兩色互相交織的紋綫，俗稱「金絲鐵綫」，細觀回味無窮。

—呂成龍—



一六二 雙耳瓶 宋

高一七厘米 口徑六・五×五厘米

故宮博物院藏

此器仿商銅觶樣式燒製。敞口，下腹部豐滿，圈足，統體扁形。頸間凸弦紋兩周，弦紋處兩側有對稱的管形耳，通體白釉，滿器黑色細小裂紋開片，間以少許米色綫紋，在端正的造型中增加了古雅。

——趙宜生



一六三 貫耳爐 宋

高八・[illegible]厘米 口徑一[illegible]・[illegible]厘米

故宮博物院藏

胎骨灰黑，釉色淺灰發白，釉質滋潤。口微侈，圓唇，腹體上部微收，下腹外鼓，圈足，腹壁安魚耳兩個，器形略似古銅器。



一六四 五足洗 宋

高九・二厘米 口徑一八・八厘米

上海博物館藏

哥窰是宋代五大名窰之一，舊有文獻記載爲龍泉章生一所燒，但龍泉地區發掘中並未發現這種碎片，化學分析說明其胎釉成份比較接近於景德鎮的品種，爲有別於明代文獻中提到的龍泉哥窰，我們稱其爲傳世哥窰器。

此洗呈米黃色釉，開黑黃兩色紋片，造型規整，是傳世哥窰中的典型器。

——周麗麗



一六五　魚紋盆・面　宋

高一二厘米　口徑四四・七厘米

故宮博物院藏

敞口、寬邊、捲沿、淺身、腹壁斜收、平底。體大，胎厚重。通體黃褐色釉，盆裏心繪綠色雙游魚，四周圍以水草，魚身以劃紋表現鱗甲與雙睛。畫面生動有趣。四川華陰琉璃廠窰，善製黃、綠釉，刻、劃花紋器物，工藝簡樸，但民間色彩濃厚，獨具一格。

（王莉英）　攝影　劉志崗



一六六　月白釉出戟尊　宋

高三二厘米　口徑二六厘米

故宮博物院藏

此尊的造型與收藏於臺灣省故宮博物院的鈞窰紫紅釉出戟尊同式，係仿古銅器式樣燒製。口、底外撇，腹部凸出，頸、足、腹三部份均四面出戟。造型古樸莊重，氣魄宏偉。通體月白釉，潔淨素雅。底刻「三」字款記。

（呂成龍）



一六七　尊　宋

高一八・四厘米　口徑二〇・一厘米

故宮博物院藏

此尊係仿古銅器式樣，尊口外撇，圓腹，圈足，底有五孔。通體施釉，但各部份的釉色不同，口緣至頸部釉呈天藍色，腹部呈玫瑰紫色。頸部釉下有「蚯蚓走泥紋」，使器物增添了一種自然美感，這也是鑑別眞假鈞窰器的一個依據。裏釉呈月白色。此尊造型規整，通體的天青和玫瑰紫色相間的窰變釉，絢麗的玫瑰紫色如晚霞般動人。爲鈞窰傳世品中的精品。

（呂成龍）



一六八　單柄洗　宋

高七・三厘米　口徑二〇・[illegible]厘米

故宮博物院藏

洗侈口，淺身，平底。口部一側凸出花瓣式平沿，沿下有一小曲柄，故稱單柄洗，係仿宋代金銀器式樣燒製。通體施凝厚滋潤的天藍色釉。器底有支燒時遺留的三支釘痕。宋代的耀州窰、定窰也燒製與此洗造型相似的單柄洗，臺灣省故宮博物院也收有與此相似的葵花式單柄洗。

—呂成龍—



一六九　白瓷孩兒枕　宋

長四〇厘米　寬一四厘米　高一八・三厘米

故宮博物院藏

宋代盛行孩兒枕，定窰白瓷、景德鎮青白瓷及耀州窰系青瓷都有孩兒枕傳世，但姿態各異。景德鎮及耀州窰系孩兒枕的孩兒均作側臥姿態，手持一荷葉，以荷葉為枕面，定窰孩兒枕作伏臥狀，以孩兒背作枕面，孩兒雙目炯炯有神，頭部兩側有兩綹孩兒髮，身穿絲織長袍，團花依稀可辨，下承以長圓形牀榻，榻邊飾以浮雕紋飾。定窰孩兒枕傳世僅此一件，孩兒雕工極佳，十分珍貴。



一七〇　帶彩觀音　宋

高[illegible]厘米

上海博物館藏

此件青白釉加彩觀音像是罕見的宋代瓷塑。在衣襟、袖口及部份瓔珞處施青白釉，其餘皆露胎無釉，用胎色來表達觀音的臉和手，更接近膚色。在露胎的衣裳、寶冠部位加繪紅、藍及金彩，因未經[illegible]燒，色彩大多剝落。座下墨書「大宋淳祐十一年辛亥」楷款，時為公元一二五一年。這是一件有明確紀年的景德鎮窰瓷塑藝術珍品。



一七一 臥嬰枕・側面 宋

高一五厘米 長二[illegible]・五厘米

浙江省博物館藏

此枕構思別致，造型精巧，枕面為一捲曲壯荷葉，荷葉下安詳地睡着一戴帽著衣嬰孩，荷葉莖根握在手中，嬰孩臥於小牀上，頭枕小枕，小牀前後六足，牀沿飾精細圖案紋樣，整體生動耐人尋味，是青白瓷中一件不可多得的精品。



一七二 青白瓷注子、注碗・局部 宋

通高二五・二厘米 注子高二二・五厘米 注碗高一四厘米

浙江省海寧縣博物館藏

這是景德鎮生產的一套精美的酒器，出在海寧縣硤石鎮東山北宋早期墓中。注子為直口、筒形頸、寬斜肩、瓜棱腹，蓋頂塑獅形鈕；注碗形似一朵盛開的荷花，敞口深腹，容量較大，碗內可盛注子與開水，將壺內的酒燙熱。在宋墓的壁畫與浮雕中都可見到桌上擺着注碗，碗內放注子，旁有盞托、菓盤等飲食用品，證明注子、注碗是酒器。

——朱伯謙——



一七三 雙人牽馬俑・另面 宋

高二二・九厘米 一九七[illegible]年江西省景德鎮市[illegible]出土

江西省博物館藏

馬昂首，豎尾，左右各立一人，背靠馬體面朝外，作揚鞭待發之勢。立俑高鼻深目。馬上配置鞍韉、籠頭等項。人、馬造型生動，形態逼真。胎質潔白，釉色瑩潤。是景德鎮窯青白瓷中之珍品。它反映出宋代景德鎮對外文化交流的一個側面，同時體現了當時青白瓷高超的製作水平。

——余家棟——



一七四　青白瓷觀音　宋

高三〇・一厘米

九七一年北京豐臺區瓦窰一號遼代塔基出土

首都博物館藏

觀音結跏坐。袈裟自頭頂披下，將全身覆蓋成簡潔的形體。使面部與袒露的前胸自然而然地成了引人注目的焦點。觀音被塑造得面容端莊嫻雅、神情慈穆，氣度不凡，一雙丹鳳目俊稍高翹，俊美中含蘊睿智英氣。給人以親切、信賴的道德力量的感染。觀音的髮冠與胸前瓔珞精雕細琢，並加朱砂、赤金點染。又巧妙地以一道影青釉染成袈裟的邊飾。使之與重點刻劃的部位形成色彩和質感的强烈對比，觀音的神采益發奪目，引人長久地注視欣賞。這是一件富有藝術感染力的宋代雕塑珍品。

（勞　敏）



一七五　青白釉印花三足爐　宋

通高一二・九厘米　口徑八・四厘米

江西省博物館藏

景德鎮窰產品。胎質細膩。釉色晶瑩潤澈。平折沿，束頸，鼓腹，器身呈罐狀，器腹下連三柱形足，口沿塑對立方耳。器腹壓印捲雲和纏枝紋。造型莊重。製作精工

（余家棟）



一七六　青白釉刻花執壺　宋

通高一六厘米　口徑四・五厘米

一九六五年江西省景德鎮出土

江西省博物館藏

宋「乾道九年」（公元一一七三年）間景德鎮窰產品。胎質細膩潔白。釉色晶瑩潤澈。蓋作盤狀，唇外捲，底內凹，頂鈕呈圓柱形，鈕座上刻有梅花。喇叭口，長頸，豐肩，鼓腹，圈足。頸腹釉下刻捲枝花草紋樣。造型雅致精巧。塑製細致工整。是有紀年可考的酒具。

（余家棟）



一七七　白釉童子誦經壺·側面　宋

高二七·九厘米　口徑二·五厘米

一九六三年北京順義縣遼淨光塔出土

首都博物館藏

壺體爲人形，一男子呈坐狀，束冠，閉目，身穿對襟長袍，衣紋清晰可見，腰際繫帶，雙手捧持牙笏。人軀體中空，頭頂有孔爲入水口，牙笏爲流，背後有柄，底部略呈六角形，人形壺設計新穎奇特，具見匠師巧思。陝西耀州窰也有這種壺式，特徵與此壺基本相同，衣襟印有飛鶴紋飾。



一七八　素胎戲俑　宋

高一六——一八厘米

一九七五年江西省鄱陽縣出土

江西省博物館藏

景德鎮窰產品。胎質潔白。素面無釉。男俑頭戴披風幞頭或幞巾，身着圓領寬、窄袖袍，足穿靴。揚眉睜目，髭鬚滿頰。人物神態各具。塑製精美，姿態生動。從宋「景定五年」洪子成夫婦合葬墓這批戲俑的姿態表情分析，可分生、旦、淨、末幾種角色，並出自幾組戲文。是研究我國南方戲文的發展和宋代服飾的珍貴資料。

（余家棟）



一七九　珍珠地劃花人物瓶　宋

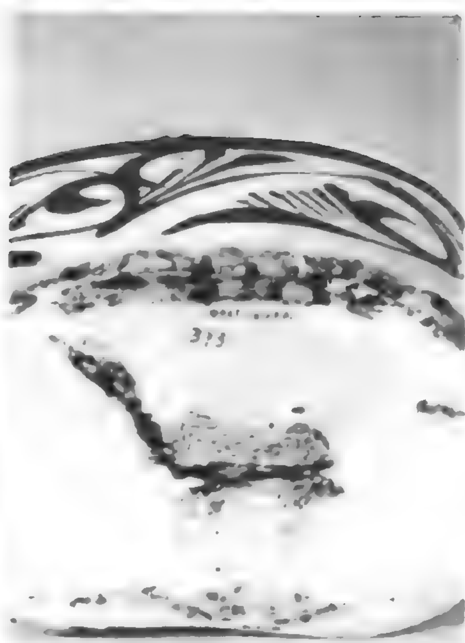
高三九·七厘米　口徑七厘米

上海博物館藏

此瓶是宋代登封窰主要代表作品之一，珍珠地劃花裝飾手法是模仿唐代金銀器的打製工藝而來的。其製作手法是先用銳器劃出圖案紋樣，再在紋樣以外部份用鐵工具打戳小圓圈，小圓圈俗稱珍珠地。

此瓶即在珍珠地上劃一戴幞頭，穿長衫，肩負葫蘆的袒胸醉漢，雖寥寥數筆，却將其形象刻劃得惟妙惟肖，反映了唐宋時期一部份在政治上失意的封建士大夫借酒消愁之風。

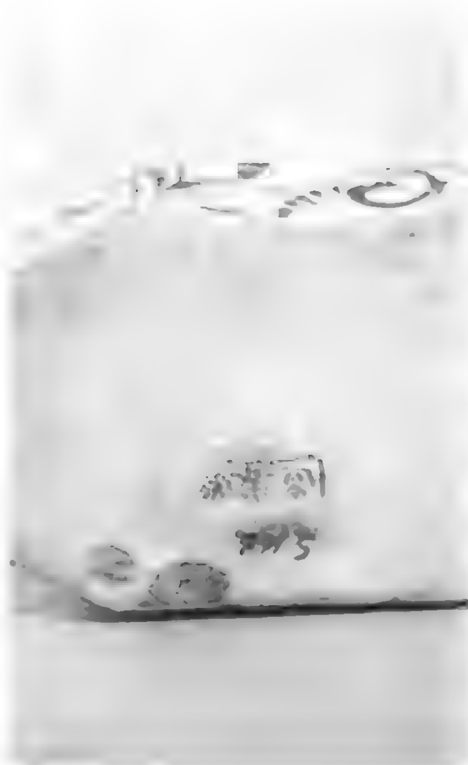
（周麗麗）



一八〇 童子垂釣枕　宋

前高七・七厘米　後高一〇厘米
寬二九厘米
一九五五年河北省邢臺縣出土
河北省博物館藏

白釉繪黑花，枕壁畫連續的捲葉紋延繞一周，枕面爲一童子在河邊釣魚，着筆簡練，畫意生動，此枕係磁州窰中佳作。



一八一 鞠球枕　宋

前高八厘米　後高九・五厘米　寬二[illegible]厘米
河北省博物館藏

枕形呈八角形，枕壁飾連續捲葉紋一周，枕面在文武邊框紋中繪一童子在作球戲。故宮博物院藏「鞠球枕」是一童子背手踢球，此枕是一童子在拍球。都是磁州窰「鞠球枕」中的佳作。

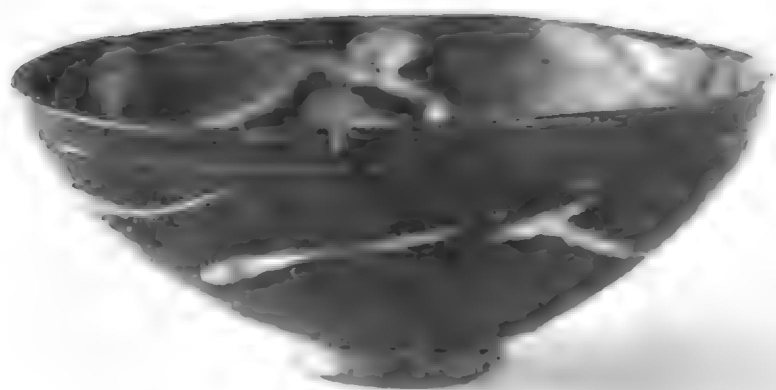
（趙宜生）



一八二 珍珠地虎紋瓶　宋

高三一・九厘米　口徑七・二厘米
故宮博物院藏

侈口圓唇，頸短細，腹體呈橄欖形，製作規整，綫條優美，平底。灰褐胎，胎上施白色化妝土，兩隻猛虎張嘴露齒翹尾直立，搏鬥於草叢中，在花紋的空隙處滿劃珍珠紋鋪地，上罩以白釉。珍珠地劃花瓶器爲登封窰名產，河南其他地方瓷窰也爭相效仿、



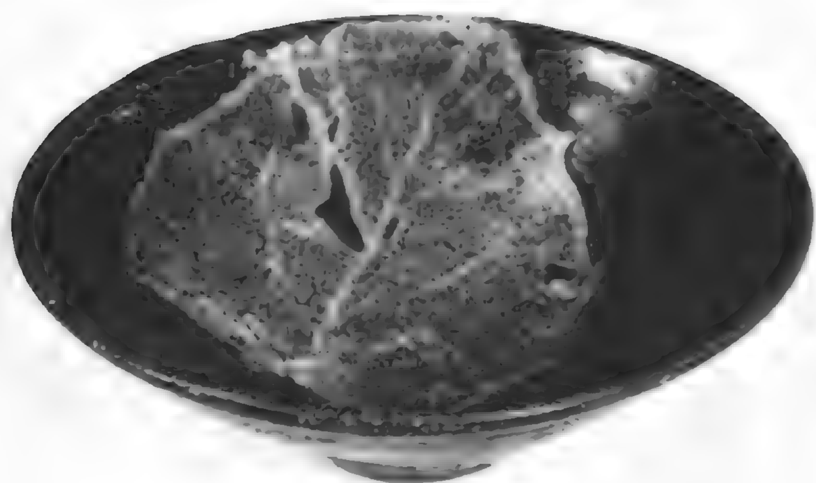
一八三　黑釉白花大碗・面　宋

高七・一厘米　口徑一六厘米

上海博物館藏

黑釉白花是永和窯黑釉器中具有地方特色的品種之一。它的製作方法是先上一道黑釉，然後在黑釉上添白釉彩，白釉彩呈點、綫狀，無一定規則，顯得瀟灑自如、輕鬆活潑。黑釉和白釉的色彩交織在一起，對比極為強烈。

—周麗麗—



一八四　黑釉木葉紋盞　宋

高五・五厘米　口徑一四・八厘米

一九六〇年江西省南昌市出土

江西省博物館藏

敞口，斜腹壁，矮圈足。施黑釉，釉色肥厚勻淨，底足露胎。碗內貼一樹葉。吉州窯匠師們研製出獨創的樹葉貼花法，在瓷器的內壁用經過加工的樹葉蘸釉貼於器表，經高溫一次燒製，形成生動美觀的畫面。製作簡便易行，紋飾別具一格。這類器物充份反映了宋代吉州窯高超的製瓷水平，是吉州窯黑釉貼花典型產品。

—余家棟—



一八五　荷花紋瓶　宋

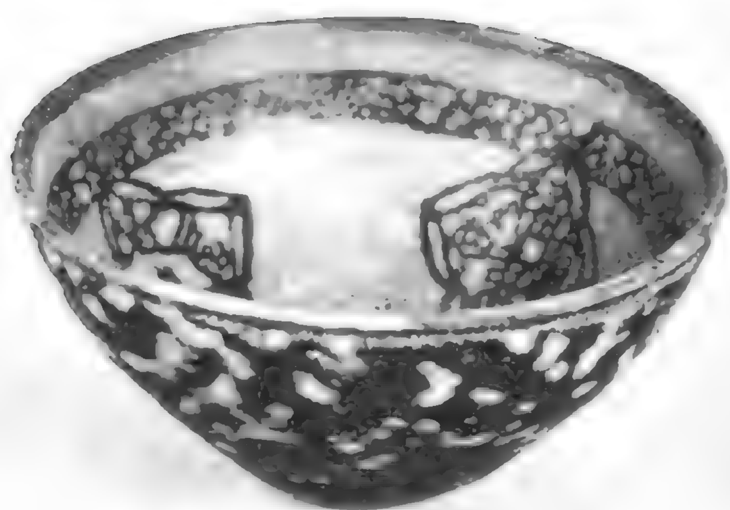
高一八厘米　口徑六・四厘米

一九五五年安徽省巢湖市周郢村出土

安徽省博物館藏

短頸，豐肩，長圓腹，平底。口頸方施白釉，在肩部弦紋之下滿繪白色荷花和蓮葉，用黑釉為地。紋樣裝飾別致，是吉州窯中精美之作。

—趙宜生—

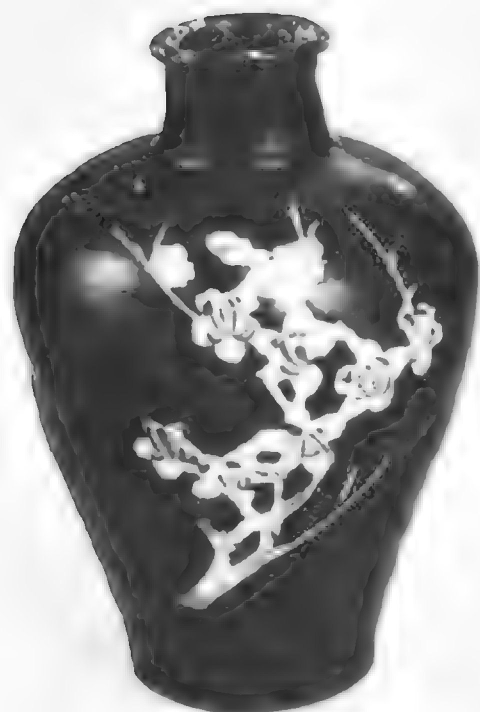


一八六 黑釉剪紙文字紋玳皮盞 宋

高五・七厘米 口徑一一・二厘米

江西省博物館藏

敞口，捲沿，淺身，腹壁斜收，平底。盞外施玳瑁釉，釉色斑斑如貝殼狀。盞裏用剪紙紋樣，沿下飾間條花邊一周，花邊下剪出「長命富貴」、「福如東海」等民間剪紙紋樣。吉州窰匠師把傳統的剪紙藝術成功地移植到黑釉瓷器上，映於黑釉瓷器一種新的藝術美感，在樸實的和諧中，表現出一種秀美。（趙宜生）



一八七 黑釉剔花梅花紋瓶 宋

高一八・八厘米 口徑四・八厘米

江西省宜春市文物管理委員會藏

小口，短頸，豐肩，肩以下漸收斂，平底。此件先在瓶底上施黑釉，然後剔出蒼老的梅枝，枝上綻出朵朵梅花，多姿多態，畫面簡練舊勁，筆意韻味十足。黑釉剔花是吉州窰匠師們藝術加工後的又一種裝飾品種。

（趙宜生）



一八八 青白瓷堆塑瓶 宋

通高八一厘米

安徽省博物館藏

這類堆塑瓶是江西地區宋元墓中常見的一種明器。有人認爲它是亡魂的歸依之所，故稱爲「皈依瓶」；也因瓶上有蓋，蓋上有鳥鈕與頸部堆塑龍虎，所以又稱「蓋瓶」、「立鳥瓶」、「龍虎瓶」等。有的堆塑瓶在出土時瓶內盛有稻穀，還有個別的瓶在頸部刻有「東倉」、「西庫」的銘文，證明堆塑瓶真實用途是隨葬給亡人的「穀倉」。

堆塑瓶瓶體秀長，頸部堆塑日、月、雲、龍、虎、龜、蛇、鳥、鷄、犬與十二握瓣俑。題材豐富，製作精細。從宋到元代，瓶身由矮向高、堆紋也由簡單向繁複發展。瓶外施青白釉。

（朱伯謙）

一八九 刻花嬰戲紋碗・面 宋

高七・二厘米 口徑一六・六厘米

故宮博物院藏

敞口，寬唇邊，弧形腹壁，圈足。碗裏刻花裝飾，一胖孩嬉躍於花草間。以光亮的青綠釉映襯，宛如晴空下稚童戲耍。刻綫犀利，畫面生動活潑，生活意趣濃厚。北宋晚期耀州窰裝飾中多取材嬰戲紋，除嬰戲紋者外，尚有兩嬰盪鞦韆，騎竹馬，四嬰戲把蓮等。

（王莉英） 攝影 劉志崗





一九〇 葯王廟供像 宋

高四五厘米

故宮博物院藏

此爲耀州瓷塑像，面龐豐腴，彎眉，高鼻，鳳眼，小口，短髮，頭頂繫蝴蝶結，形體上豐下秀，雙手拱於胸前，左手托寶瓶，右手執草葉，身着垂葉紋長衫，腰繫青綠帶，赤足立於圓形底托上，雍容端莊。傳說黃堡鎮舊有葯王廟，廟中所供葯王是唐代名醫孫思邈。孫是耀州孫家塬人，醫理精湛，深諳葯物，被後世奉爲「葯王」。

（王莉英）



一九一 青釉印花碟・面 宋

高四・二厘米 口徑一二・五厘米

陝西省銅川市耀州窰博物館藏

葵口形口沿，碟心模印一枝繁茂盛的盛開牡丹，外圈模印輪花一周，整碟圖案嚴謹中見生動，釉色青中閃綠，光澤晶瑩，是耀州窰產品中的佳作。

（趙宜生）



一九二　青釉刻花瓶　宋

高二七・二厘米　口徑五・四厘米
甘肅省華池縣李良子出土
甘肅省慶陽地區博物館藏

瓶爲小口，微侈，細長頸，膽形腹，圈足。頸部刻兩層細長正倒蓮瓣紋，腹身佈滿纏枝花卉，構圖嚴謹。釉色青中閃綠。瓶身比例勻稱，造型秀美。是耀州瓷中佳作。（楊德安）



一九三　印花多子盒　宋

高四・九厘米　口徑一二・五厘米
甘肅省華池縣李良子出土
甘肅省慶陽地區博物館藏

此爲耀州瓷，瓷盒爲扁圓形，低圈足。蓋面模印團菊花兩朵。盒內置圓形小杯三個，杯之間各用一條弓形瓷條隔開。釉色青白閃黃。造型別致，秀雅可愛。（楊德安）



一九四　刻花牡丹紋瓶　宋

高一九・九厘米　口徑六・九厘米
故宮博物院藏

平口，短直頸，豐肩，圓腹，下腹弧綫內收，裏圈足。以刻花爲飾，腹部牡丹花四朵，枝莖纏連，花葉豐茂，花朵盛開，脛部輔以雙層蓮瓣紋。以勻潤的青釉覆罩，生機勃勃，春意盎然。耀州窰刻花青瓷，以盤、碗器皿居多，瓶器較少。此瓶造型端莊秀麗，裝飾構圖飽滿，佈局得體，綫紋流暢，刻綫處積釉色深，使花紋突起，有淺浮雕的美。是耀瓷中的精品。（王莉英）





一九五　青釉雙龍雕紋瓶　宋

高一八・一厘米　口徑六・四厘米

一九七四年陝西省彬縣出土

陝西省博物館藏

胎質灰白，釉色青綠，盤口細頸圈足，肩部有雙耳，耳旁附堆鏤空雙龍，作疾走狀，顯得十分矯健有力。瓶體刻有兩層由蓮瓣紋組成的飾帶。刀法犀利，紋式流暢，是耀州瓷中特具風格的作品。

（李西興）



一九六　青瓷堆塑瓶　宋

通高二七・四厘米　口徑六・五厘米

浙江省博物館藏

宋代在金華、衢州一帶常用堆塑瓶隨葬。堆塑瓶是在瓶的頸肩部堆塑大量的堆紋，器形複雜，製作的難度比較大，而且式樣較多，堆塑的紋飾也不完全相同。這件堆塑瓶口外貼一輪明月（上刻一個「月」字），頸部塑四爪蟠龍，襯以飛鳥與浮雲，龍旁塑二人，一站一臥。探其含意，像是明月高照，死者將乘龍升天。肩腹間飾鏈狀堆紋，腹部繪褐色折枝紋，荷葉形蓋，蓋頂有鳥鈕。施淡青色釉，係婺州窰產品。

（朱伯謙）



一九七　白釉刻花牡丹瓶　宋

高三四・五厘米　口徑六厘米

河南省博物館藏

小口，平沿外翻，鼓腹，平底。胎骨灰白，掛白色化妝土。剔刻纏枝牡丹花紋，通體施白釉。灰色胎地襯托白花，顯得特別溫潤雅潔。從燒造技法特點來看，此器應爲修武縣當陽峪窰的產品。

當陽峪窰在今河南省修武縣境，是宋代北方受磁州窰影響較大的民間瓷窰之一。其燒造年代大約在北宋熙寧至宣和間（公元一〇六八——一一二五年）。其特點是胎質較粗鬆，器表多施化妝土。裏外施釉，釉色潔白瑩亮，襯以黑地或黑花，色調對比強烈，素有「黑如漆，白如玉」的稱譽。花紋多作纏枝牡丹和捲草，構成多層圖案。尤以刻花填色和紋胎技法爲其特色。



一九八　腰鼓　宋

長徑五六厘米

一九七九年永福窰田嶺窰址出土

廣西僮族自治區博物館藏

細長腰，兩端鼓，一端呈球形，開圓口，另一端作喇叭狀。灰胎，施青釉。釉下褐色彩繪雙蝶、交尾蜻蜓紋，鼓腔內書「將母」字款。宋人范成大在《桂海虞衡誌》和周去非在《嶺外代答》所載的「花腔腰鼓，出臨桂職田鄉……村人專作窰燒之，油畫紅花紋以爲飾」所指的應是這種腰鼓。這種腰鼓，在廣西地區藤縣中和和容縣城關等宋代窰址均有燒造，在現今僮、瑤等少數民族中仍有使用。



一九九　圓洗・底款　南宋

高六・四厘米　口徑二二・六厘米

故宮博物院藏

廣口，淺腹，折底，寬圈足。通體片紋青釉，黑綫大紋片與冰裂紋相間，使純一的青釉產生層次感。勻潤的釉使平坦的洗心宛如明鏡。口沿釉薄處顯淡紫色，足邊無釉處呈黑紫色，此係胎料中鐵含量高，燒成後在薄釉與無釉處的顯色所致，形成「紫口鐵足」的特點。

浙江杭州南宋官窰遺址發現有圈足圓洗的殘器，與此洗特點相近。該器底刻乾隆御題詩，被視爲南宋官窰之上品，珍藏於清宮，後流入民間，新中國成立以後又回歸故宮收藏。

（王莉英）



二〇〇　粉青釉三足爐　南宋

高一八・七厘米　口徑二五厘米

中國歷史博物館藏

此爐仿青銅鼎形，雙直耳，腹略扁，三柱形足。頸、腹部飾弦紋，腹和足上均有凸出部份如銅器所飾的扉棱。通體瑩厚的粉青釉有縱橫交錯開片，足底無釉露赭黑色胎，與南宋郊壇下窰址所出標本比較相近。

（劉家琳）



二〇一　雙貫耳瓶　南宋

高二四·一厘米　口徑九·八×七·一厘米

故宮博物院藏

敞口，自口沿至圈足，統作八方扁形，下腹部豐滿，圈足外撇，足際間有對稱的圓孔，便於穿帶。頸圍凸起弦紋兩周，兩側有對稱的管形耳。仿商銅罍樣式燒製，端正古雅。通體青黃色釉面上，黑色、米色的纖紋交織，如彩網一般。釉上的紋片是由於胎、釉的膨脹系數不同，燒成中自然開裂所致，當是一種缺陷，但經人爲控制則變爲一種妙不可言的裝飾。

（王莉英）



二〇二　魚耳爐　南宋

高八·九厘米　口徑一一·九厘米

中國歷史博物館藏

唇微捲，直口稍撇，腹上削下闊，雙魚形耳，圈足有六支釘痕。器內外滿施淺炒米色釉，釉面有「百圾碎」和「魚子紋」細開片。足底露淺赭色胎，哥窰爲宋代五大名窰之一。窰址問題有多種說法，近年來考古工作者在浙江龍泉窰址調查，發現哥釉瓷標本，認爲哥窰瓷器是龍泉青瓷的一個品種。此爐最早在瀋陽清宮，後歸北京故宮博物院，一九五九年撥給中國歷史博物館。

（劉家琳）　攝影　徐海濱



二〇三　雙貫耳瓶　南宋

高三一厘米　口徑一〇厘米

故宮博物院藏

直口窄唇，長頸，下腹微豐，圈足。頸部兩側置管形雙耳，俗稱「貫耳瓶」，頸至腹劃七道弦紋爲飾，又稱「弦紋瓶」。這種仿漢代投壺式樣的貫耳瓶，龍泉、哥、官窰均有燒製。以龍泉窰製品形體最大，釉色最美。此瓶端莊古樸的形體，明亮溫潤的粉青釉，體現出南宋龍泉窰的高超技藝。

（王莉英）



二〇四　堆塑蟠龍蓋瓶　南宋

通高二二・六厘米　口徑六・五厘米

上海博物館藏

南宋龍泉青瓷特別講究青釉的色澤效果，窯工們運用多次上釉的工藝，使釉層呈現一種溫潤滋厚的感覺，粉青和梅子青是其代表性的品種，其中梅子青釉色更爲難得。

此瓶即呈梅子青釉色，肩塑蟠龍，瓶蓋上飾臥犬鈕。器物底足內外牆滿釉，僅圈足邊沿露無釉。

（周麗麗）



二〇五　白地褐花三足爐　南宋

高一〇厘米　口徑一二・一厘米

上海博物館藏

此爐白地繪赭黑色花紋，圖案清新，是永和窯典型的品種之一。

永和窯在今江西省吉安縣永和鎮，它的大量品種是玳瑁釉、鷓鴣斑和剪紙、黑釉貼花等，此外還有與北方磁州窯系相類似的釉下彩繪瓷器。磁州窯是釉下黑彩，永和窯大多是釉下赭褐色彩，兩者除在色彩上略有不同外，工藝上也略有不同。

（周麗麗）



二〇六　白地褐花葉紋蓋罐　南宋

高一〇厘米　口徑五・七厘米

上海博物館藏

此罐係永和窯中典型產品之一。整器採用釉下褐彩裝飾，圖案從器蓋到器身組成重疊蕉葉紋，構思新穎，給人以清新、和諧的感覺。

罐平蓋、圓腹，肩附繫，器型規整，小巧玲瓏。

（周麗麗）



二〇七 彩繪蓮荷紋三足爐 南宋

通高六・七厘米 口徑一〇・四厘米
一九七〇年江西省南昌縣出土
江西省博物館藏

南宋「嘉定二年」（公元一二〇九年）吉州窰典型產品。胎質細膩。施白釉。平口內斂，直腰微鼓，矮三足。主題裝飾紋樣在腹中部，褐彩作地，繪以纖細蓮荷紋，上下各繪複綫迴紋一周，口邊飾捲草紋一周。造型工整。勾繪嫻熟，紋樣纖細逼眞。充份反映了南宋時期吉州窰的製瓷技藝和繪畫水平。它又是彩繪瓷器中有年代可考的標準器。

（余家棟）



二〇八 影青瓷俑 南宋

高：左一七厘米 中一七・六厘米 右一四厘米
江西省景德鎮出土
江西省景德鎮陶瓷館藏

南宋景德鎮窰產品。胎質細白，素面無釉。是當時專爲隨葬而燒製。中爲文吏俑，頭戴方形平頂帽，身着圓領長袍，兩手平插於袖內。左、右侍俑，頭戴尖頂帽，身着圓領窄袖長袍，腰束帶，叉手於胸前或一手上抬胸前，一手緊貼腿部。塑製精細，具有生動的面部表情和形象動作。是研究宋代職官服飾的極好實物資料。

（余家棟）



二〇九 素胎堆塑四靈蓋罐 南宋

通高三五・五厘米 口徑九厘米
一九六四年江西省景德鎮湘湖南宋乾道八年（公元一一七二年）樞密使任希墓出土
江西省景德鎮陶瓷館藏

南宋景德鎮產品，胎質堅致細膩。塔式蓋，瓶肩堆雕繩紋和青龍、白虎、朱雀、玄武四靈。瓶身刻蓖紋和陽紋四季花卉。造型新穎別致。紋飾生動優美。是南宋早期景德鎮生產的明器中精品。

（余家棟）



二一〇 刻花雲紋梅瓶 南宋

高二六厘米 口徑三厘米

重慶市博物館藏

小口，頸短呈竹節狀，豐肩，瘦腿，臥足。上肩至下腳用半刀泥鐫刻圓渦雲紋九層佈滿器身。全身上青白釉，釉有濃淡之分，濃處晶瑩似玉，薄處如淡雲，一深一淺相映成趣。下足邊沿有一厘米寬無釉，胎呈淡紅色。這種梅瓶，俗稱「雞腿瓶」。



二一一 三彩劃花鷺蓮紋盤 遼

高二・二厘米 口徑一八・二厘米

故宮博物院藏

遼三彩盤、碟的裝飾手法有刻、劃、印三種。製作時，先在坯上作出花紋，再依據花紋的特點施三彩釉。此盤花瓣式口，微撇，圈足。盤內底用劃花技法劃出微波蕩漾的水塘，水塘中，一隻鷺鷥穿游於荷蓮中，二朵蓮花，一開一凋。鷺鷥和盛開的蓮花塗黃色釉，凋零的蓮花塗紫色釉，劃花技法簡練，綫條流暢圓潤，釉彩鮮艷明快，是遼瓷中的傑作。（呂成龍



二一二 白釉剔花罐 遼

高三八・五厘米 口徑一九・七厘米

故宮博物院藏

廣口捲唇，闊頸，圓腹，下腹內收，平底。胎上施白色化妝土，腹部填黑，其上剔花，最後施亮釉。白色牡丹花紋被黑地托起，花枝纏繞，花朵綻開，醒目動人。構圖採用帶狀二方連續式，畫面規整，疏朗。從裝飾特色看接近河北磁州窰的白地繪剔黑花工藝。但別具簡樸粗獷之美。（王莉英）



二一三　白釉剔花梅瓶　遼

高二九厘米　口徑五厘米

大同市博物館藏

瓶鼓腹圓肩，綫條飽滿，給人以健壯有力、敦實大方的感覺。瓶口平出作壁形，頗為別致。肩下到腹部用三條弦紋界為兩段，上部刻折帶紋，下部刻捲草紋，紋樣粗獷，綫條流暢，剔地的刀法自然。地色微紅，和白色的花紋，構成對比柔和的色調。　（水既生）

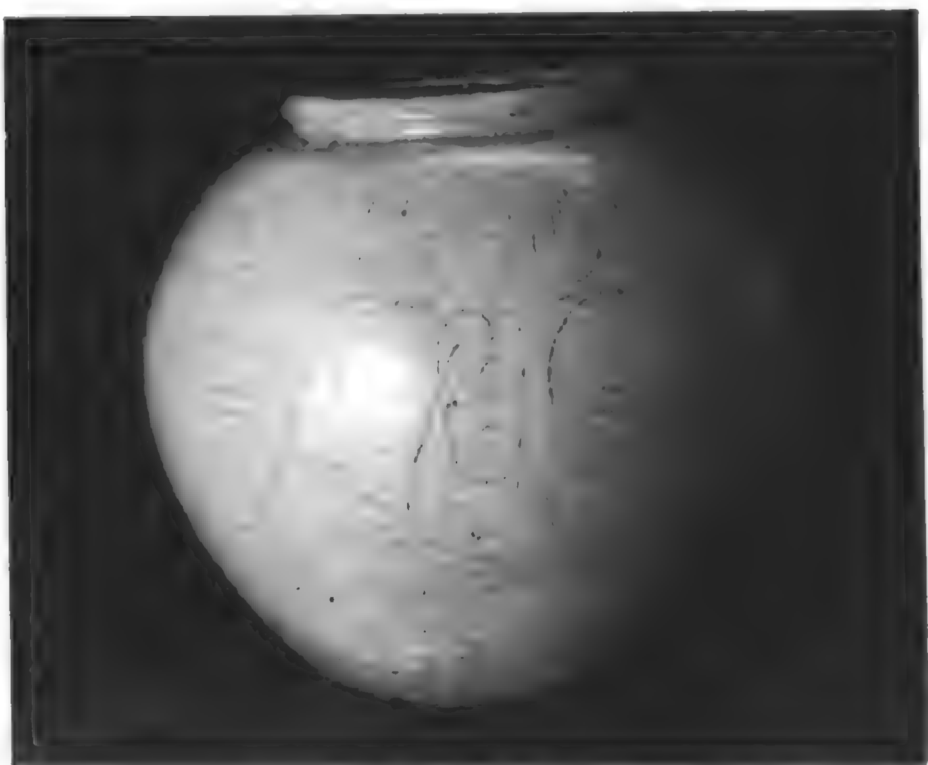


二一四　白釉劃花梅瓶　遼

高三八・五厘米　口徑四厘米

大同市博物館藏

此瓶通體劃花，瓶身用三條弦紋分為四段，肩部用篦劃一匝仰蓮瓣紋，蓮瓣上隨意劃成點綫，空隙中劃成草草的小花，打破蓮瓣的單調；腹部劃寶相花，枝葉纏繞，俯仰反側，極其自然，紋樣填充了整個面積，而能佈白均勻；底部亦作一匝篦劃仰蓮瓣紋，襯托着腹部的花紋。從整體看，紋樣的細緻，加上造型的俊俏，形成了文靜秀麗的風格。　（水既生）



二一五　白釉劃花罐　遼

高二六・五厘米　口徑一五・八厘米

大同市博物館藏

環口圓腹，造型渾樸，通體施帶黃味的透明釉，肩部劃一匝肥碩的花瓣，腹部作捲草紋，逸筆草草，毫不經意。底部墨書「乾統二年七月十一日張匡壽遺骨記」。從釉色和紋樣看，和渾源界莊窰址中的遺物相同。窰址中還有一種大碗，內部以碗心為中心，劃成一朵大花，從雁北地區出土的骨灰罐多在口上蓋碗的情況看，這種劃花大碗可能是和罐配套使用的。　（水既生）



二二六　綠釉鳳首杯口瓶　遼

高四一・三厘米　口徑九厘米

遼寧省博物館藏

紅陶胎，掛白粉。花式杯口，頸與杯口間塑貼一含珠鳳鳥，栩栩如生。瓶寬肩瘦足，圈底，全形極似一隻頭頂花環斂翼而立的鳳鳥。施茶綠釉，不到底，釉較厚，光澤較弱。頸間飾兩道弦紋，頸與肩部飾仰蓮紋一周。此種器形早流行於西域，曾見於高昌壁畫中，唐代也有類似的製品。



二二七　黃釉劃花牡丹紋長頸瓶　遼

高三六・三厘米　口徑一〇・三厘米

遼寧省博物館藏

喇叭口，長頸，豐肩，斂足，圈底。頸飾陰弦紋二道，頸基凸起一周，腹上部劃陰綫折枝牡丹二株。黃白陶胎，質細膩，上施白化妝土，掛黃釉，不到底，釉色光澤較强。此器造型優美挺拔，紋飾用筆簡練，反映出遼代匠師的高超技藝。



二二八　綠釉龍梁鷄冠壺　遼

高二三・四厘米　口徑三・一厘米

內蒙古自治區赤峯市文物工作站藏

壺爲扁體，是仿照縫合而成的皮囊製作的，縫綫針脚清晰逼眞。上有短管狀口和塑貼龍形提梁。龍作昂首曲身狀，身上飾有鱗紋，下有四足，每面各二足，足上有三爪。壺身滿掛綠釉。器形與常見的扁身雙孔式鷄冠壺十分相似，祇是把雙孔部份改爲龍形提梁而已，但此種作法却非常罕見，很有可能是由扁身雙孔式鷄冠壺向圓身環梁式鷄冠壺的一種過渡器式。（閻萬章）



二一九　綠釉鷄冠壺　遼

高二三厘米　口徑四·四厘米
內蒙古自治區赤峯市文物工作站藏

壺體仿皮囊形，上圓下扁，上有管狀口和馬鞍狀雙孔，壺身滿掛綠釉，器胎很像用一圓球捏扁上部製作而成。在馬鞍狀雙孔處，飾有縫合針脚，並劃有橫排五個半圓形紋飾。腹部三面都劃有同心圓和在同心圓的外圓內用七個半圓組成的紋飾。器形與遼寧法庫縣葉茂臺七號遼墓出土的醬色釉鷄冠壺相比，除了是圓身而無皮條縫合裝飾外，馬鞍狀雙孔則基本上一致，年代明顯較晚，是由單孔式鷄冠壺向雙孔式過渡的形式。（閻萬章）



二二〇　白釉刻花鷄冠壺　遼

高二八厘米　口徑三·二厘米
遼寧省博物館藏

壺體扁圓，管狀口、圓唇，高環梁，圈足。黃白瓷胎，上施乳白釉，釉色混濁，光澤較弱，掛釉至底。口基部塑貼凸起皮條裝飾一周，壺兩面刻皮條裝飾和折枝牡丹花紋，枝、葉、花均劃出筋脈。造型樸素大方，構圖豐滿雅潔，筆法簡勁粗獷，是遼代刻花器中的佳品。



二二一　白釉鷄冠壺　遼

高二四厘米　口徑四·七厘米
內蒙古自治區赤峯市文物工作站藏

壺爲扁體，仿皮囊形。上有管狀口和馬鞍形雙孔，在前孔的後面塑貼騎馬小人，後孔部份殘缺。胎質粗糙，外掛乾白釉，釉面有棕眼，而無光澤，製作較粗。（閻萬章）



二二二　白釉穿帶鷄冠壺　遼

高二九厘米　口徑四×四·七厘米

遼寧省阜新市文化局文物組藏

壺體上扁下圓，平底。上部有鷄冠狀單孔，和橢圓形管狀口，口內側有環鼻，正面中部上下有穿帶鼻，器身有皮條縫合裝飾，口部和穿帶鼻兩側及單孔的正面與環鼻的背面均飾有皮扣，在正面的鷄冠周邊內和環鼻上均劃有密集的短斜線紋。灰白瓷胎，施白釉，微顯青色，有細碎冰裂紋。從造型上看，此器應是由扁身單孔式向扁身雙孔式過渡的鷄冠壺形式。



二二三　黑釉剔花小口瓶　金

高二四厘米　口徑四·三厘米

山西省天鎮金墓出土

故宮博物院藏

小口、短頸、圓腹，腹下漸歛，圈足，沙底，瓶身在黑色釉地上刻花兩層，肩部剔菊瓣紋一周，腹上用剔劃技法作出花草紋、捲葉紋四組，足部無紋飾。此瓶造型圓渾，釉黑如漆。裝飾技法別具風格，並有濃厚的地方味。

（呂成龍）



二二四　黑釉剔花罐　金

高二二·六厘米　口徑一〇·五厘米

山西省博物館藏

罐的造型渾圓，口、底無釉，通體剔花，肩部用一條弦紋窄帶，中刻捲草紋，仰覆相間；腹部蓮花上下交錯，花頭周圍用捲葉填充，隨形舒捲，俯仰反側，一任自然，整個構圖黑白分佈均勻。釉厚如堆脂，略有流淌，加上胎色帶赭，產生一種渾厚深沉的感覺。

（水旣生）



二二五　白釉黑花牡丹紋瓶　金

高三八・三厘米　口徑三・四厘米

上海博物館藏

高唇口、短頸、豐肩、長腹，給人以亭亭玉立之感。器身滿繪牡丹紋，潔白的地色和漆黑的花卉形成强烈的色差對比，具有中國水墨畫的藝術效果。

磁州窰是以河北邯鄲彭城鎮爲中心，遍佈北方廣大地區的一個瓷系，此瓶即是彭城鎮以外地區的製品。

（周麗麗）

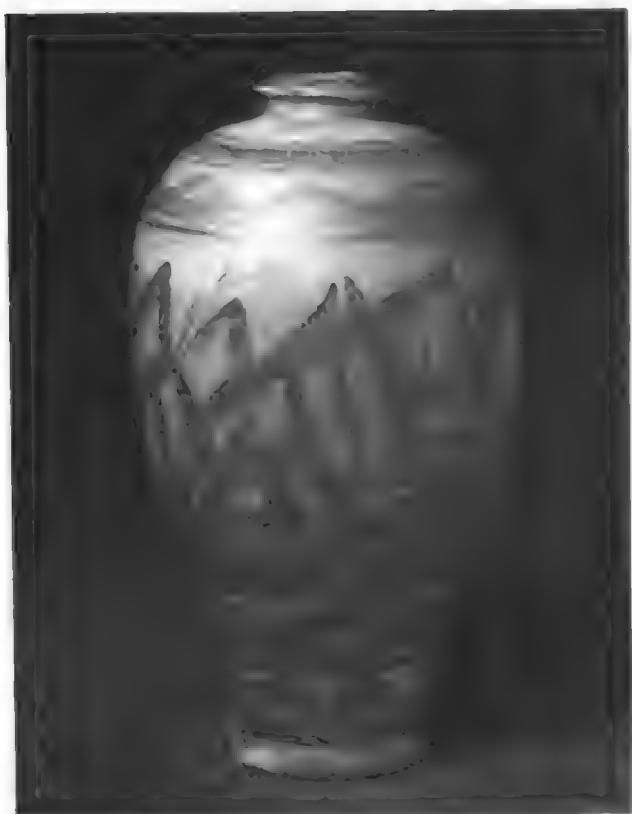


二二六　白釉黑花梅瓶　金

高四九・八厘米　口徑四厘米

河南省博物館藏

小口，弧肩，小平底。施白釉，繪黑彩。上部繪纏枝蓮，下繪牡丹花及仰蓮。造型端莊古樸，紋飾秀麗，具有濃厚的民間圖案藝術風格，是典型的磁州窰產品。



二二七　褐黃釉竹紋瓶　金

高二九・六厘米　口徑五・三厘米

故宮博物院藏

小口反唇，短頸，圓肩，以下略豐至脛部收斂，內圈足。通體彩繪裝飾，用國畫的筆觸表現竹枝，以褐黃釉映襯，一派夕陽斜照，晚風吹拂中的竹叢景色；又好似勁風撼搖竹葉飄零的秋景。灑脫的筆墨、絕妙的設色，使畫面產生了耐人尋味的藝術效果。展現了北方民間匠人的藝術造詣。

（王莉英）

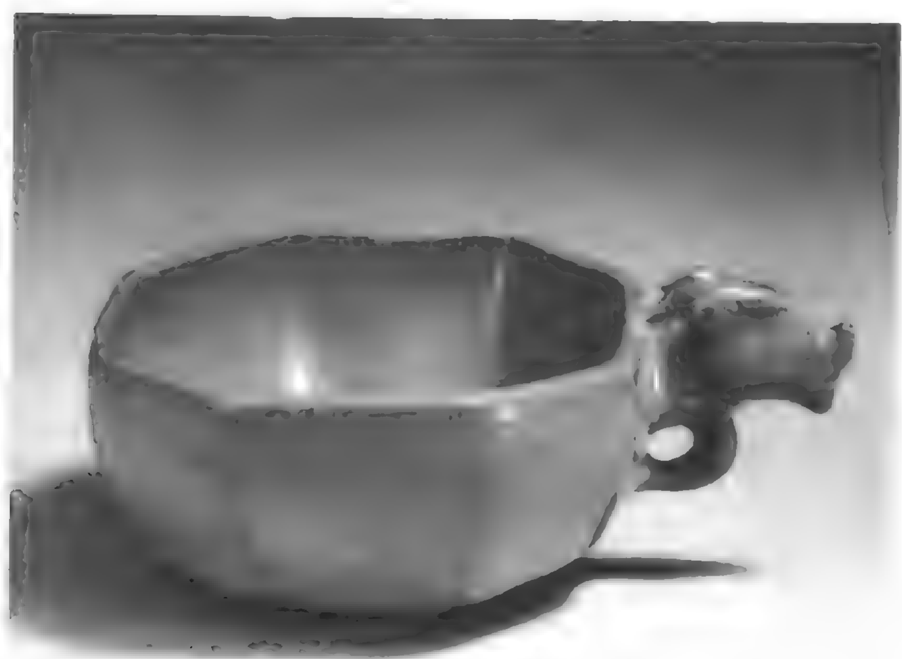


二二八　白地赭彩猴鹿紋瓶·另面　金

高四二·七厘米　口徑八·二厘米

故宮博物院藏

瓶卷口，短頸，豐肩，細長身，肩以下漸瘦，圈足。瓶體白色地上以赭彩繪兩組紋飾，一組爲草塘邊猴與鹿，小猴直立行走，顯得頑皮可愛，小鹿昂首駐足，顯得溫順老實。另一組繪空中俯衝欲落的雙雁。構圖簡潔，着彩不多，但意味無窮，逗人喜愛。此類瓶甘肅地區發現較多。（呂成龍）



二二九　八角龍首把杯　金

高五·一厘米　口徑一〇·三×八·二厘米

上海博物館藏

鈞窰瓷器有天藍、月白、海棠紅、玫瑰紫、天藍紅斑等釉色，其中天藍釉是它的基本色調，這是一種帶有蛋白石光澤的乳濁狀失透釉。

此杯即呈天藍釉色，口緣部份由於施釉較薄，呈微黃的橄欖色，器形特殊，有一環狀把手，上飾龍首，爲鈞窰中之佳作。（周麗麗）





二三〇　犀牛紋碗·面　金

高八厘米　口徑二一·八厘米

故宮博物院藏

敞口，淺弧腹，圈足。碗內刻花裝飾清晰的顯露在明麗的青綠色釉下。盤心菱形開光，中心畫面是一牛臥於灘頭，回首翹望一彎新月。此題材有「犀牛望月」、「吳牛喘月」之稱。這是當時耀瓷中的流行裝飾題材。（王莉英）

二三一　青釉印花三足爐　金

通高二七・三厘米　口徑二〇厘米

一九六〇年陝西省藍田縣出土

陝西省博物館藏

胎體堅實細密，釉色淡雅勻淨。圓形鼓腹，上堆貼模印的變形夔紋，間飾以瓦棱與竹節紋。方唇平沿，束頸廣肩，一對長方形耳貼唇曲插沿上。沿頸圈刻有三葉草紋和雷紋飾帶，肩上圈刻雲紋飾帶，足呈獸面虎爪狀。器形奇偉，工藝精緻，是耀州窰瓷器的代表性作品。

（李西興）



二三二　黃釉刻花盆　金

高九・五厘米

河南省博物館藏

此器是鶴壁窰產品。斂口外撇，捲沿，平底。內壁刻雲紋三朵，內底刻出水蓮花。器外施黑釉，裏施黃釉。造型莊重，釉色光亮瑩潤。

鶴壁窰在今河南省鶴壁市北郊，是宋代北方大型民間瓷窰之一。產品造型莊重，品種繁多，注重裝飾，有濃重的民間特色。



二三三　三彩蕭何追韓信枕　金

高一三厘米　長四二厘米

一九七〇年北京房山縣金墓出土

首都博物館藏

枕形作銀錠式。遍施黃、綠、白三色釉，枕面以寫意筆法描繪兩個策騎人隔林相逐相望，似為表現漢代蕭何追韓信故事。枕側繪垂帳紋。白沙胎。宋代北方民窰燒製。

（勞　敏）



二三四　白地黑花紋虎枕　金

高一二・八厘米　長一九・五厘米

上海博物館藏

磁枕塑成老虎形狀，虎眼圓睜，豎耳、捲尾伏臥，滿身繪虎皮紋。在白色枕面上作畫，開闊的湖面上浮一物，上立一長尾鳥，天空雙雁高飛。枕底面墨書「大定二年（一一六二年）六月二十六日□□」銘。



二三五　黃釉黑花紋虎枕　金

高九・四厘米　長三二厘米

山西省博物館藏

造型簡練概括，主要突出了虎的頭部。全枕用彩繪手法，既能抓住伏虎威猛的神態，又為模型脫坯提供了方便，創造了成批生產的有利條件。裝飾方法上，熟練地運用了釉化妝土和釉下塗色的辦法，形成了枕面上的白色和虎身上的黃色。再用粗細變化的黑色彩繪，刻畫出虎頭的威嚴和虎斑的美麗，收到很好的裝飾效果；枕面上白地黑花，枝葉秀麗，頗類文人畫的筆墨情趣。底書「大定二年」墨款，在長治窰窰址中，也發現了此種虎枕的殘片。

（水既生）



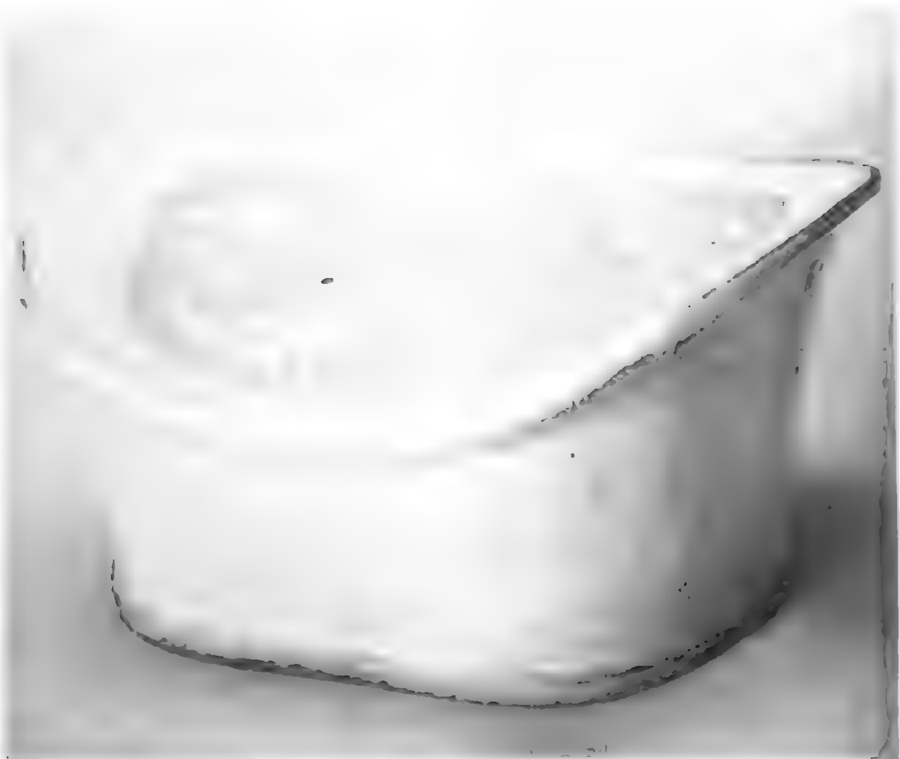
二三六　白釉剔花紋枕　金

高一六・五厘米　長三二厘米

山西省博物館藏

此枕採用了剔花和印花的綜合裝飾方法。枕面腰圓形，周邊留出一圈化妝土的白色寬邊，中間刻折枝牡丹，花瓣及葉片上均篦劃筋脈。由於紋樣刻得較小，枝葉疏朗，加上空地的青灰色，形成雅潔靜穆的色調。枕幫印有微凸的纏枝花紋，因印花後又掛了化妝土，故紋樣不太清晰。枕幫和枕面雖用了不同的裝飾方法，但主次分明，無喧賓奪主之感，足見構思的巧妙。

（水既生）





二三七　褐彩彩繪劃花枕　金

高一一・五厘米　長二四・六厘米

河北省定縣博物館藏

枕面菱形開光，內繪折枝牡丹，花葉均篦劃複綫，紋飾具有磁州窰特色；枕邊通體爲浮雕嬰戲紋，幾十個胖娃姿態各異，形象生動有趣，圖案設計之巧，雕塑之精工，反映了定窰匠師們的高超製瓷技巧。此枕把定窰、磁州窰主要特徵表現在一件器物之上，這是比較少見的，於此也反映了同時期瓷窰之間的相互影響。



二三八　綠釉劃花蓮鴨紋枕・面　金

高一一・五厘米　長二四・六厘米

河北省定縣博物館藏

枕面腰圓形，採用劃花工藝。枕面蓮鴨紋採用篦流暢生動，一隻活潑的鴨子，在滿開蓮花的池塘中游弋，畫面滿而不滯，枕面外圈重飾邊圈綫，枕幫劃出簡練紋飾。定窰白瓷爲一次燒成，綠釉則先燒素胚胎，然後上綠釉烘烤，爲兩次燒成。此綠釉枕在定窰器皿中爲不可多得的珍品。

（趙宜生）



二三九　花瓣口三彩刻花瓶　金

通高三一厘米　口徑一五・五厘米

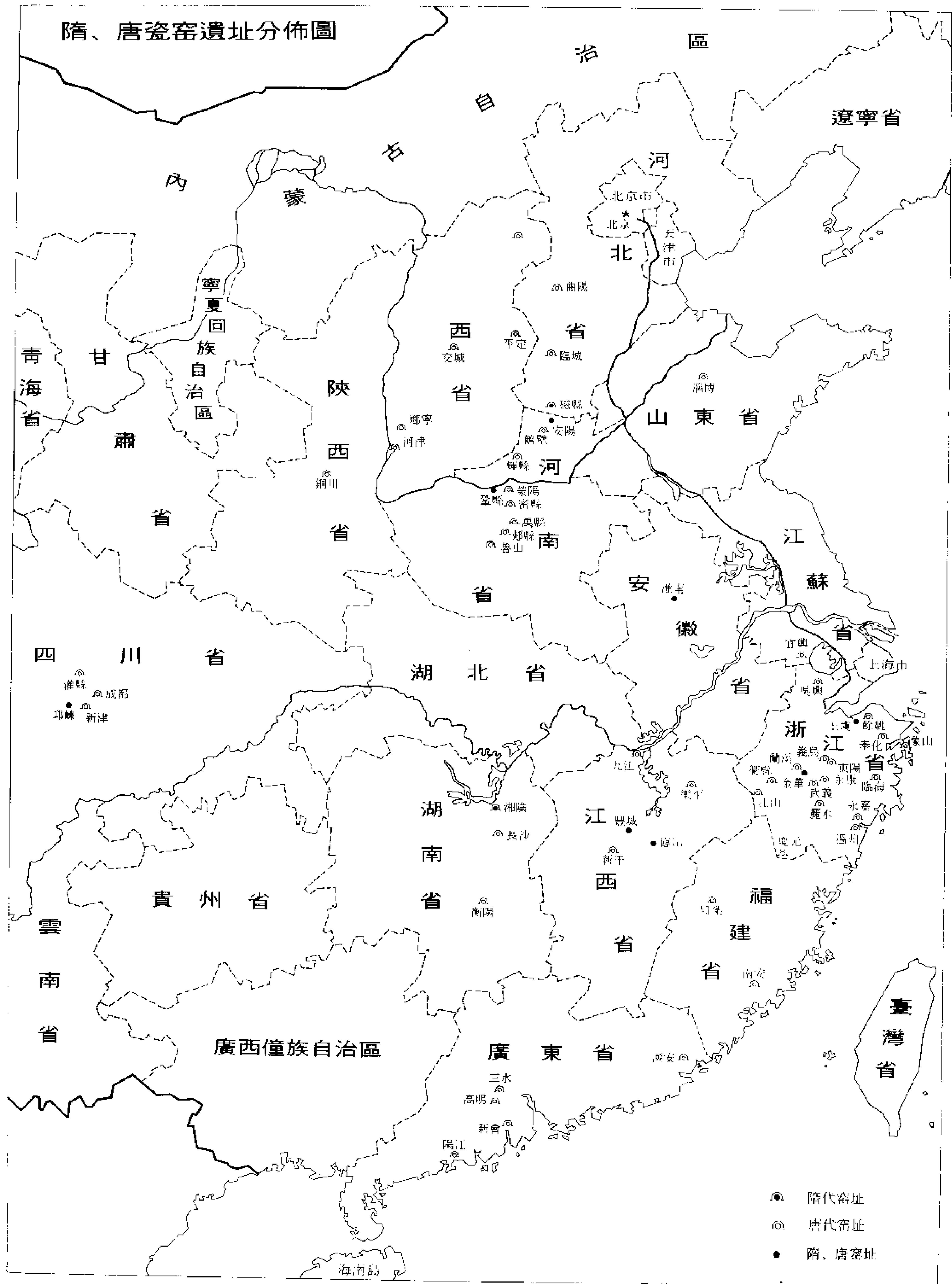
一九五四年征集

首都博物館藏

五出花瓣口，細頸，扁腹下束連倒置喇叭形高足。以深、淺綠釉遍施頸足部，腹部滿刻花葉，塡以黃、綠、白三色釉。上下四道弦紋，白沙胎。宋代北方民窰燒製。

（勞　敏）

窰址圖



隋、唐瓷窑遺址分佈圖
內蒙古自治區
遼寧省
河北省
北京市
天津市
山西省
陝西省
寧夏回族自治區
甘肅省
青海省
山東省
河南省
江蘇省
安徽省
上海市
四川省
湖北省
浙江省
湖南省
江西省
福建省
貴州省
雲南省
廣西僮族自治區
廣東省
臺灣省
海南島
曲陽
平定
交城
臨城
淄博
邢台
安陽
鶴壁
河津
銅川
鞏縣
滎陽
密縣
禹縣
郟縣
魯山
成都
新津
湘陰
長沙
衡陽
九江
豐城
南平
餘姚
上虞
慈溪
象山
東陽
金華
永康
武義
臨海
麗水
永嘉
溫州
三水
高明
新會
陽江
隋代窑址
唐代窑址
隋、唐窑址

宋、遼、金瓷窰遺址分佈圖

內蒙古自治區
吉林省
遼寧省
河北省
北京市
天津市
山西省
山東省
河南省
寧夏回族自治區
甘肅省
青海省
陝西省
四川省
湖北省
安徽省
江蘇省
上海市
浙江省
江西省
湖南省
福建省
臺灣省
貴州省
雲南省
廣西僮族自治區
廣東省
海南島

林東　赤峰　撫順　遼陽　門頭溝　北京
大同市　懷仁　渾源　河曲　朔縣　曲陽　興縣　盂縣　太原　平定　交城　臨城　介休　淄博　泰安　襄垣　霍縣　長治　磁縣　安陽　鄉寧　臨汾　林縣　鶴壁　河津　陽城　輝縣　修武
華亭　銅川　旬邑
新安　鞏縣　密縣　宜陽　登封　臨汝　禹縣　郟縣　寶豐　魯山　內鄉　蕭縣　宿縣
廣元　灌縣　彭縣　崇寧　郫縣　邛陽
宜興　繁昌　吳興　餘杭　杭州　慈溪　餘姚　鄞縣　臨安　上虞　諸暨　奉化　義烏　東陽　嵊縣　新昌　蘭溪　永康　臨海　衢縣　金華　仙居　黃岩　江山　武義　遂昌　麗水　永嘉　樂清　龍泉　溫州　慶元　泰和　文成　瑞安　泰順
武昌　鄂城　九江　景德鎮　岳陽　湘陰　萍鄉
崇安　浦城　建陽　松溪　光澤　南豐　建甌　寧德　泰寧　吉安　建寧　寧都　閩清　連江　閩侯　福清　莆田　德化　仙遊　安溪　永春　南安　晉江　同安　泉州　廈門　漳浦
耒陽　永興　全州　興安　桂林　永福　柳城　鍾山　南雄　潮安
封開　南海　廣州　佛山　番禺　惠陽　桂平　藤縣　賓陽　容縣　大新　邕寧　陽江　合浦　北海　玉溪　澄邁

宋代窰址
金代窰址
遼代窰址
宋、金窰址
遼、金窰址

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝。

故宮博物院
中國歷史博物館
首都博物館
南京博物院
蘇州市博物館
鎮江市博物館
揚州市博物館
浙江省博物館
溫州市博物館
嵊縣文物管理委員會
河北省博物館
定縣博物館
山西省博物館
大同市博物館
內蒙古自治區赤峯市文物工作站
遼寧省博物館
安徽省博物館
江西省博物館
景德鎮陶瓷館

山東省博物館
青島市博物館
河南省博物館
洛陽市博物館
湖南省博物館
湖南省長沙市文物工作隊
廣東省博物館
廣西僮族自治區博物館
重慶市博物館
陝西省博物館
銅川市耀州窰博物館
甘肅省博物館
及所有給予支持的單位和人士。

總體設計　陸全根（上海人民美術出版社）
李文昭（人民美術出版社）

[General Information]
□□=□□□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□
□□=□□□□□□□□□□□□
□□=199
SS□=11803497
□□□□=1988□12□□1□